



О типографии, печатавшей книги для старообрядцев в Яссах, и дальнейшей судьбе принадлежавших ей материалов (типографии Г. Потемкина, А. Прота-Потоцкого, П. Селезнева, К. Колычева)

Р. А. Лизогубов

РОО «Национальный союз библиофилов», Россия

sarkniga@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена недостаточно изученной истории книгопечатания в Яссах в конце XVIII в., где выпускались в том числе книги для старообрядцев. Издательской деятельностью занимались в этот период типографии Митрополии и Михаила Стрельбицкого, а также походная типография князя Г. А. Потемкина. В публикации приводятся сведения о вышедших изданиях и особенностях их оформления, позволяющих атрибутировать книги той или иной типографии. Благодаря привлечению документальных источников восстанавливается история перемещения клинцовских типографских материалов во время Русско-турецкой войны 1787–1791 гг. и после нее, вплоть до второго десятилетия XIX в. В приложении приводятся описания нескольких старообрядческих азбук из личного собрания автора, в том числе Азбуки, напечатанной в типографии А. Прота-Потоцкого в Махновке, а также Азбуки, напечатанной в типографии А. Карташева в Клинцах.

Ключевые слова: библиография кириллических изданий, старообрядческое книгоиздание, Михаил Стрельбицкий, походная типография Г. Потемкина, типография А. Прота-Потоцкого, типография П. Селезнева, типография К. Колычева, типография А. Карташева, Азбука

Для цитирования: Лизогубов Р. А. О типографии, печатавшей книги для старообрядцев в Яссах, и дальнейшей судьбе принадлежавших ей материалов (типографии Г. Потемкина, А. Прота-Потоцкого, П. Селезнева, К. Колычева) // Scriptorium slavicum. 2026. № 1. С. 9–56. <https://doi.org/10.20913/script-2026-1-01>

ARCHAEOGRAPHY OF BOOK MONUMENTS

Article

On the Printing House that Printed Books for the Old Believers in Jassy and the Further Fate of Its Printing Facilities (Printing Offices of Grigory Potemkin, A. Prot Potocki, P. Seleznyov, K. Kolychov)

Roman A. Lizogubov

RPS "The National Union of Bibliophiles", Russia

sarkniga@gmail.com

Abstract. The article deals with insufficiently studied history of book printing in Jassy in the late 18th century, where as well as books for Old Believers were published. The printing houses of the Metropolis and Mihail Strilbițchi, as well as Prince Grigory Potemkin's field printing office were engaged in publishing activities during this period. The author provides information about the published books and the features of their design, allowing to attribute books to a particular printing house. Due to the involvement of documentary sources, the author recovers the history of the migration of Klinty printing facilities during the Russian-Turkish War of 1787–1792 and after that, up to the second decade of the 19th century. The appendix to the article contains a description some Old Believer Alphabet books from the author's personal collection including Azbuka, issued by the printing house of Antoni "Prot" Potocki in Makhnivka as well as Azbuka published in A. Karthashov's printing house in Klinty.

Keywords: bibliography of Cyrillic editions, Old Believer book publishing, Mihail Strilbițchi, G. Potemkin's field printing office, printing house of Antoni "Prot" Potocki, P. Seleznyov's printing house, A. Kolychov's printing house, A. Karthashov's printing house, Alphabet book

Citation: Lizogubov R. A. On the Printing House that Printed Books for the Old Believers in Jassy and the Further Fate of Its Printing Facilities (Printing Offices of Grigory Potemkin, A. Prot Potocki, P. Seleznyov, K. Kolychov). *Scriptorium slavicum*. 2026, no. 1, pp. 9–56. <https://doi.org/10.20913/script-2026-1-01>

Среди типографий, печатавших книги для старообрядцев в конце XVIII – начале XIX в., больше всего вопросов вызывает печатное предприятие, располагавшееся в Яссах. В библиографии выпуск старообрядческих книг с указанием на Яссы традиционно приписывается Михаилу Стрельбицкому [Вознесенский, Мангилев, Починская, 1996, с. 21; Паскаль, 1994, с. 266]¹ – молдавскому типографу, граверу и переплетчику².

Считается, что М. Стрельбицкий приехал в Яссы не позднее 1756 г.³: в мае 1757 г. за 40 леев он приобрел там дом с двором [Chiaburu, 2010, p. 290]⁴. В 1772–1785 гг. М. Стрельбицкий работал в типографии Митрополии, причем с 1777 г. занимался организацией процесса печатания в ней книг⁵. В этот период в своих изданиях Стрельбицкий использовал не только орнаментуку,

¹ Примечательно, что Е. А. Емельянова при описании ясских изданий не упоминает имени М. Стрельбицкого, но указывает, что книги печатались в «старообрядческой типографии»; что именно подразумевается под этим названием, в каталоге не поясняется [Емельянова, 2010, с. 598–605]. Не приводит никакой информации о типографии в Яссах и И. В. Починская [1994].

² Подробнее о нем см.: [Chiaburu, 1997, p. 81–88]. В своей монографии, посвященной книгопечатанию в Молдавии, Е. Киабуру перечисляет следующие издания М. Стрельбицкого: *Catahis* (Iași, 1777), *Ceaslov* (Iași, 1777), *Catavasier* (Iași, 1778), *Psaltire* (Iași, 1782), *Prăvălioară* (Iași, 1784), *Calendar pe 112 ani* (Iași, 1785), *Curioznica și în scurt arătare* (Iași, 1785), *Hrisovul lui Alexandru Ioan Mavrocordat* (Iași, 1785), *Evhologhion* (Iași, 1785), *Octoih mic* (Iași, 1786), *Contra nicotini* (Iași, 1786), *Psaltire* (Movilău, 1786), *Dialoguri ruso-românești* (Iași, 1789), *În scurtă adunare a numelor* (Iași, 1789), *Toader Scoleru, Lecțiune* (Iași, 1789), *Molevnic slavon* (Iași, 1789), *Orînduiala paraclisurilor împărătești* (Iași, 1789), *De-ale casei vorbe rusești și moldovenești* (Iași, 1789), *Psaltire* (Iași, 1790), *Învățătura creștinească* (Iași, 1790), *Cercetarea creștinismului* (Iași, 1790), *Cuvîntarea arhierelui Ambrozie* (Iași, 1790), газета *Courrier de Moldavie* (Iași, 1790), *Apostol* (Iași, 1791), *Datoria și stăpînirea blagocinilor* (Iași, 1791), *Trepetic* (Iași, 1791), *Cuvîntarea funebră la înmormîntarea sneazului Potemkin* (Iași, 1791), *Ceaslov* (Iași, 1792), *Catavasier* (Iași, 1792), *Bucvar* (Dubăsari, 1792), *Ceaslov* (Iași, 1794), *Bucvar* (Dubăsari, 1794), *Psaltire* (Movilău, 1796), *Alexandria* (Movilău, 1796), *Bucvar* (Movilău, 1800) [Chiaburu, 2010, p. 438–439]. Этот перечень, в который попало одно старообрядческое издание – Апостол 1791 г., нуждается в уточнении и дополнении. В нем не приведены многие ясские издания для старообрядцев: Часовник 1789 (1790) г., Псалтирь 1791 г. и Триодь цветная с ложным выходом (Супрасль, 1793). Издание Часослова 1794 г. показано как напечатанное в Яссах, тогда как в действительности эта книга была выпущена в Дубоссарах. По-видимому, перечисленные в списке «*Dialoguri ruso-românești* (Iași, 1789)» и «*De-ale casei vorbe rusești și moldovenești* (Iași, 1789)» являются одним и тем же изданием; во всяком случае, именно так – с двумя заглавиями – эта книга описана в электронном каталоге Библиотеки Румынской академии наук. Также не вполне ясно, что за издание имела в виду автор под Псалтирью, напечатанной в Могилеве в 1786 г. В работах других библиографов сведений о ней обнаружить не удалось. Вместе с тем список Е. Киабуру может быть дополнен несколькими изданиями, а именно: «Вопросами и ответами» (*Întrebări și răspunsuri*), напечатанными в Яссах в 1787 г. [Bianu, Simonescu, 1944, p. 101], «Песнью на кончину светлейшего князя Григория Александровича Потемкина-Таврического», вышедшей в Дубоссарах в 1793 г. [Книга Молдовы, 1990, с. 144], Часословом, изданным в Могилеве в 1797 г. (см.: Каталог обстоятельный книгам богословским церковной и гражданской печати, находящимся в 1-м отделении библиотеки Императорской Академии наук по приказанию господина президента оной Академии тайного советника, сенатора и кавалера Сергея Семеновича Уварова. Санкт-Петербург: Тип. Императ. Акад. наук, 1832. С. 40). Кроме того, в фондах Библиотеки Румынской академии наук обнаруживается издание «*Pentru biruința asupra soprotivnicilor*» (экз. *Biblioteca Academiei Române* II 629981), не имеющее титульного листа, условно датированное 1769 г., в библиографии описываемое как издание «За победу русских армий» [Chiaburu, 2010, p. 305]. В действительности, это издание Последований молебных пений, напечатанное М. Стрельбицким в Яссах в 1789 г., как о том можно судить и по заставке с его подписью, получившей повреждение не ранее 1782 г. (см. ниже сноску 6), и по упоминанию на л. [1] об. дочери Павла I великой княжны Екатерины Павловны, родившейся в 1788 г.

³ В яском издании «ТО АПОСТОΛΙΚΟΝ ΔΥΚΤΙΟΝ...» 1756 г. обнаруживается гравюра, подписанная его именем. Позднее он также резал гравюры для Евангелия (Яссы, 1762) [Chiaburu, 2010, p. 446]. В Евангелии гравюры датированы 1761 годом и подписаны двумя именами: иерей Михаил и монах Феофан.

⁴ В других источниках указывается, что Стрельбицкий приобрел дом в 1755 г., а затем другой дом в 1761 г. [Repertoriul tipografilor, 2013, p. 262].

⁵ В 1777 г. был напечатан Катехизис с предисловием, подписанным «протоиереем Михаилом Стрельбицким, экзархом Митрополии из Ясс».

изготовленную им самим ⁶ (рис. 1), но и типографские материалы других печатников ⁷ (рис. 2). Начиная с издания Псалтири 1782 г. Михаил Стрельбицкий стал указывать свое имя на титульных листах печатаемых им книг ⁸.

О том, какие обязанности были возложены на М. Стрельбицкого в митрополичьей типографии в первое время его работы, сказать трудно. Вполне вероятно, он занимался обеспечением ее гравированными украшениями, хотя не исключено, что его могли использовать и в роли переводчика, в чем типография, несомненно, нуждалась во время Русско-турецкой войны 1768–1774 гг. Уже в 1773 г. по настоянию графа П. А. Румянцева в Яссах были напечатаны «Поучения Екатерины II» ⁹ (рис. 3) – перевод на молдавский язык «Наказа Комиссии о составлении проекта нового уложения» [Сводный каталог русской книги, 1962. Т. 1. № 2147] с дополнениями 1767–1768 гг. [Сводный каталог русской книги, 1962. Т. 1. № 2135, 2136]. Книга была издана «усердием и затратами Святейшего Митрополита всея Молдовы Гавриила». Впрочем, говорить об участии в этом издании М. Стрельбицкого с полной уверенностью невозможно, тем более что имя печатника в книге не упомянуто.

В 1785 г. Михаил Стрельбицкий основал собственную типографию, названную им «политической». Первыми изданиями, в ней напечатанными, были календарь на 112 лет ¹⁰ и книга по физиогномике ¹¹. В то же время печатник, видимо, продолжал сотрудничество и с типографией Митрополии: в послесловии выпущенного им в декабре Устава (грамоты) Александра Маврокордата ¹² обнаруживаются сведения о том, что книга печаталась на станах «типографии церковной».

⁶ В числе их, к примеру, заставка, по краям которой вырезано имя печатника «Ієр[і] лих[аил]», а внизу по центру – «Аси» (наиболее раннее издание с этой заставкой, которое удалось обнаружить, – Псалтирь 1782 г. При печатании этой книги заставка треснула, и именно в таком виде, с повреждением, она использовалась во всех последующих изданиях). Также не позднее 1784 г. (см. изд.: Prăviioară) М. Стрельбицкий перерезал одну из концовок, поместив на новой доске свои инициалы [Книга Молдовы, 1990, с. 128–129].

⁷ Заставка и концовка, использовавшиеся М. Стрельбицким при печатании Псалтири 1782 г. и Евхологиона 1785 г., ранее принадлежали типографу Григорию (Grigore (Grigorie) Stan (Stanovici) Braşoveanul). Их можно встретить, например, в издании Часослова 1745 г., напечатанного в г. Рэдэуци (Rădăuți). С 1755 г. Григорий печатал книги в митрополичьей типографии в Яссах [Chiaburu, 2010, p. 567], применяя, в числе прочих, и типографские материалы, изготовленные М. Стрельбицким, например при печатании Псалтири 1757 г. (см.: [Книга Молдовы, 1990, с. 110]; в сканированном экземпляре этого издания из фондов Библиотеки Румынской академии наук на л. 5 об. вместо заставки находится наборный орнамент, набор этого листа также отличается от представленного на иллюстрации в сводном каталоге). Важно отметить, что типографских материалов Григория нет в изданиях М. Стрельбицкого, напечатанных после 1785 г., то есть после открытия собственной типографии. Они остались в типографии Митрополии и обнаруживаются в ясных изданиях, над которыми работали печатники поп Михаил, иеродиакон Герасим и Павел Клопотарюль в 1794–1797 гг.

⁸ В издании «Hrisovul lui Alexandru Ioan Mavrocordat» (Iaşi, 1785) выходные сведения с именем печатника были указаны на последнем листе книги.

⁹ См. экз. Biblioteca Academiei Române I 170279.

¹⁰ См. издание «Calendar pe 112 ani» (экз. Biblioteca Academiei Române P I 15669). Многочисленные доски иллюстраций для этого издания были изготовлены М. Стрельбицким вместе с сыном Поликарпом.

¹¹ См. издание «Curioznica şi în scurt arătare» (экз. Biblioteca Academiei Române I 160826). Текст книги напечатан курсивом.

¹² См. издание «Hrisovul lui Alexandru Ioan Mavrocordat» (экз. Biblioteca Academiei Române I 160829).



Рис. 1. Орнаментика М. Стрельбицкого из Псалтири 1782 г.
Fig. 1. Ornamentation of M. Strilbičhi from the Psalter of 1782



Рис. 2. Орнаментика типографа Григория из Часослова 1745 г.
Fig. 2. Ornamentation of printer Gregory from the Horologion of 1745

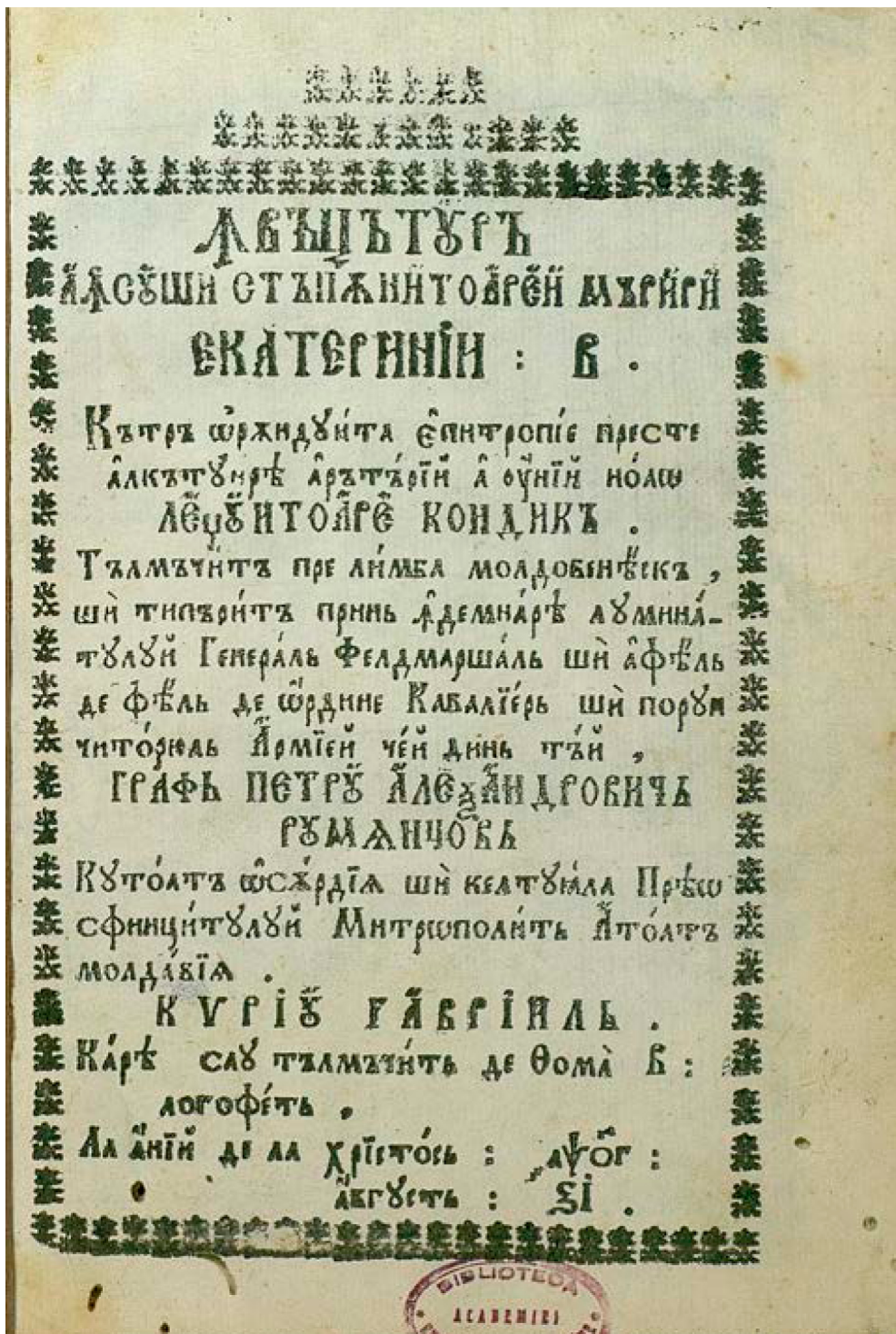


Рис. 3. Поучения Екатерины II. Яссы, 1773. Титульный лист
Fig. 3. The Instructions of Catherine II. Jassy, 1773. Title page

В следующем году вместе со своим сыном Поликарпом он издал Октоих, в котором был назван «икономом Митрополии в Яссах»¹³ (рис. 4). Обращает на себя внимание другое его издание 1786 г. – «Слово против табака» Николая Маврокордата на греческом языке¹⁴ (рис. 5). На титульном листе этой книги указано, что она была издана в Яссах, в типографии, основанной «иереем Кир-Михаилом Ро и Кир-Георгиосом Хаджисом из общины Трикеи»¹⁵.

Дальнейшая судьба М. Стрельбицкого была непроста. Будучи, по мнению многих исследователей, писавших о нем, шпионом, информатором русских армий, посредником между российским командованием и митрополитом Молдовы, в 1786 г. он был вынужден временно покинуть Яссы и переехать в Могилев¹⁶.

Во время Русско-турецкой войны 1787–1791 гг. Михаил Стрельбицкий сопровождал русскую армию в качестве переводчика генерала П. А. Румянцева, а его сын Поликарп служил в русской армии в чине подпоручика [Chiaburu, 2010, p. 181, 305–307]. При этом заслуги типографа не остались без внимания: во время путешествия из Петербурга в Крым в 1787 г., будучи в Херсоне, императрица Екатерина II поручила графу Безбородко передать в награду «молдавскому протопопу Михайле Стрельбицкому» 250 червонных¹⁷. В ноябре 1788 г. русские войска вошли в Яссы. После этого М. Стрельбицкий смог продолжить свою типографскую деятельность¹⁸.

В 1789 г. в типографии М. Стрельбицкого было напечатано не менее пяти изданий. В июле и августе отдельно на молдавском и на русском языках были выпущены «Последования молебных пеней»¹⁹; в октябре – «Домашние

¹³ При печатании Октоиха 1786 г., помимо кирилловского шрифта, Стрельбицким использовался гражданский шрифт для набора предисловия.

¹⁴ Используемые в этом издании типографские материалы, в том числе перерезанная М. Стрельбицким концовка с его инициалами, позволяют сделать вывод о том, что эта книга была напечатана именно им.

¹⁵ Перевод текста титульного листа был выполнен в бюро переводов «Практика» в Санкт-Петербурге. В комментариях переводчик указал, что текст титульного листа был набран с орфографическими и типографскими ошибками. Аббревиатура «Рω» около имени иерея Михаила, вероятно, является попыткой образовать родительный падеж от слова «Ρως» – житель России, русский.

¹⁶ Печатник переехал в город Могилев (сейчас г. Могилев-Подольский) на границе Молдавии и Речи Посполитой. Вскоре он вернулся в Яссы, где в мае 1787 г. напечатал уже упоминавшиеся «Вопросы и ответы».

¹⁷ См.: Алфавитный указатель, приложения и дополнения к камер-фурьерскому журналу 1787 года. Санкт-Петербург, 1886. С. 105. Таким образом, была выделена сумма в 725 рублей, так как один червонный (червонец) был примерно равен по весу европейскому дукату [Биткин, 2003, с. 635].

¹⁸ См.: [Chiaburu, 2010, p. 307]. Автор указывает, что в 1788 г. в Яссы вошли русские войска во главе с Г. А. Потемкиным, тогда как в действительности Потемкин прибыл в Яссы только в конце ноября 1789 г. (о планах приезда в Яссы Потемкин сообщал Екатерине II в письме из Бендер, датированном 9 ноября 1789 г. (см.: Екатерина II и Г. А. Потемкин. Личная переписка 1769–1791 / сост.: В. С. Лопатин. Москва : Наука, 1997. С. 383)), а в 1788 г. в Яссы вошел генерал-фельдмаршал П. А. Румянцева (см.: Богданович М. Н. Походы Румянцева, Потемкина и Суворова в Турции. Санкт-Петербург: Тип. Э. Веймара, 1852. С. 163).

¹⁹ В каталоге Библиотеки Румынской академии наук и в списке изданий М. Стрельбицкого, составленном Е. Киабурю (см. сноску 2), эти издания названы «Orînduiala paraclisurilor împărătești» (экз. Biblioteca Academiei Române I 290452) и «Molevnic slavon» (экз. Biblioteca Academiei Române II 297105) соответственно.

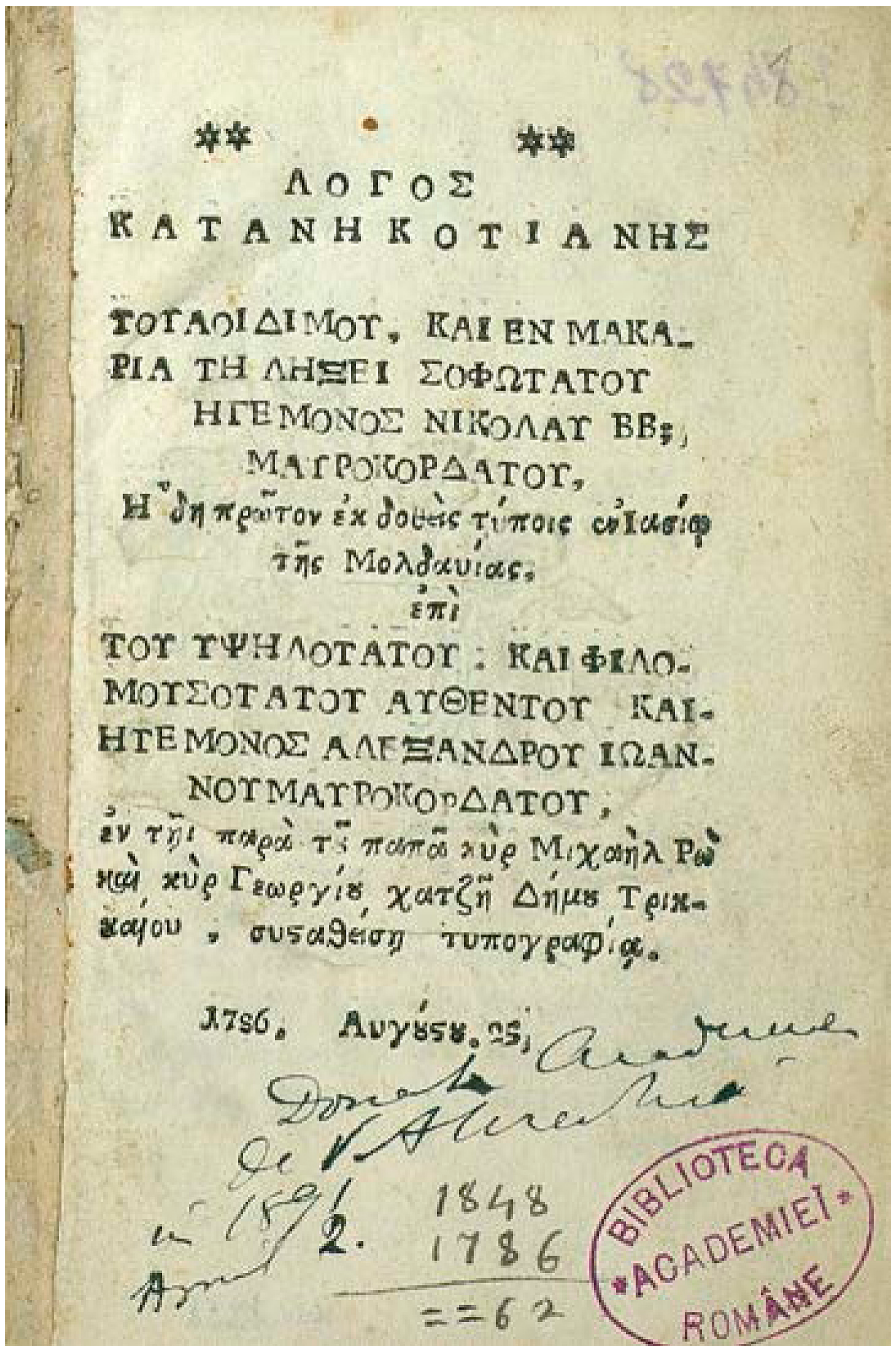


Рис. 5. Слово против табака. Яссы, 1786. Титульный лист
Fig. 5. The Sermon against Tobacco. Jassy, 1786. Title page

разговоры русские и молдавские с приятельскими комплементами»²⁰, являвшиеся своеобразным русско-молдавским словарем-разговорником; в ноябре – «Печатные уроки из грамматики для изучения молдавского и русского языков»²¹, молдавская грамматика, с присовокуплением русско-молдавского словаря. Наконец, в этом же году вышло еще одно учебное пособие – «Краткое собрание имен по главизнам, расположенное двумя диалектами, в пользу хотящим учиться русскому и молдавскому языкам»²². На титульных листах всех этих изданий было указано, что они напечатаны в Яссах либо в «собственной своей типографии» протопопом «Молдавским, Волоским и Бессарабским» Михаилом Стрельбицким, либо в его «Политической типографии». В 1790 г. «протоиерей Молдавии, Валахии и Бессарабии Михаил Стрельбицкий» напечатал Псалтирь на молдавском языке²³.

Издания Стрельбицкого вполне успешно атрибутируются не только по указанию имени печатника на титульном листе или, в единичных случаях, в тексте книги, но и по использованию определенного набора орнаментики и шрифтов, а также по количеству листов в тетрадах изданий и приемам проставления сигнатур. Так, до 1785 г. в изданиях в 8-ю долю листа тетради состояли из 8 листов, в 4-ю – из 4 листов, сигнатура проставлялась на первом и втором листах тетрадей; с 1786 г. издания всех форматов имели тетради, состоящие из 4 листов, с сигнатурами на двух первых их листах²⁴.

К концу 1789 г. типографской деятельностью в Яссах занималось уже не менее трех печатных предприятий: к типографиям Митрополии и Михаила Стрельбицкого добавилась походная типография князя Г. А. Потемкина. И это создает серьезные затруднения в изучении истории книгопечатания в Яссах, тем более что в библиографии отмечен целый ряд напечатанных, несомненно, именно там изданий 1790–1791 гг., которые сложно отнести к какой-либо из этих типографий со всей определенностью.

Так, в начале 1790 г. в Яссах стала выходить первая в Юго-Восточной Европе газета «Молдавский вестник» (*Courier de Moldavie*, №1 – 18 февраля 1790 г.); она печаталась на французском языке, как полагают, Михаилом Стрельбицким, возможно, в сотрудничестве с Иваном Геннихом (*Ivan Ghennih*) [*Chiaburu, 2010, p. 180*], причем литеры, привезенными из Львова [*Chiaburu, 2010, p. 31*]. Между тем в других источниках можно обнаружить сведения о том, что Иван Генних работал в походной типографии Г. А. Потемкина, а прежде был печатником бумаг на иностранном языке (без уточнения на каком) и словолитцем типографии Военной коллегии, откуда Потемкин позаимство-

²⁰ Издание «De-ale casei vorbe rusești și moldovenești» и, вероятно, «Dialoguri ruso-românești» (экз. Biblioteca Academiei Române I 658618).

²¹ См. издание «Toader Scoleru, Lecțiune» (экз. Biblioteca Academiei Române I 352174).

²² См. издание «În scurtă adunare a numelor» (экз. Biblioteca Academiei Române I 352175).

²³ Экз. Biblioteca Academiei Române II 175302.

²⁴ Только в одном из просмотренных изданий, Букваре, напечатанном уже в Дубоссарах в 1792 г., сигнатуры имеются лишь на первом листе 4-листных тетрадей.

вал необходимое оборудование, а также о том, что латинские и французские литеры приобретались во Львове для типографии Потемкина.

Известно, что в походной типографии насчитывалось 5 станов: 4 стана для печатания книг и 1 стан для печатания карт и картин²⁵, для которых имелись шрифты на четырех языках – русском, латинском, греческом и французском. Типография находилась при князе Потемкине в разных населенных пунктах: в Кременчуге – по 6 июня 1789 г., в Елисаветграде – по 11 декабря 1789 г., в Яссах – по 15 [августа/сентября] 1790 г., в Бендерах – по 1 января 1791 г., а затем снова в Яссах²⁶.

В 1790 г. в Яссах было выпущено не менее четырех изданий с использованием гражданского шрифта [Сводный каталог русской книги, 1962, т. 1, № 127, 128, 262; 1964, т. 2, № 5541], в том числе «Исследование христианства» в переводе Луки Сечкарева, которое приписывается как типографии Михаила Стрельбицкого²⁷, так и походной типографии Г. А. Потемкина²⁸. В этой книге, равно как и в других изданиях, напечатанных гражданским шрифтом, не приведена информация о типографии, а какие-либо заставки отсутствуют. Лишь характер простановки сигнатур²⁹ и наличие при колонцифрах определенных знаков³⁰ говорят в пользу того, что книга все же была издана

²⁵ Имеются основания полагать, что до прибытия в Яссы в походной типографии Г. А. Потемкина был только один стан, взятый им из типографии Военной коллегии. В условиях боевых действий и постоянной передислокации войск перевозка большого числа станов и типографских работников была бы весьма затруднительной, к тому же это не имело и практической необходимости. Вероятно, в Яссах к походной типографии добавили станы, перевезенные В. Железниковым из Клинцов вместе с типографскими материалами, о чем подробнее будет сказано ниже, либо станы были изготовлены в Яссах.

²⁶ См.: Грахов Я. О походной типографии князя Потемкина-Таврического // Записки Одесского общества истории и древностей. Одесса, 1858. Т. 4. С. 470–471. В источнике не указано, до 15-го числа какого месяца типография Потемкина находилась в Яссах в 1790 г. Можно предположить, что её перевезли в Бендеры не ранее августа или сентября, так как Потемкин находился в Бендерах уже в начале августа, а до этого был в м. Кокотени и Копоу близ Ясс (см.: Екатерина II и Г. А. Потемкин. Личная переписка 1769–1791. С. 420, 421, 424). Впрочем, нельзя быть уверенным и в том, что в Бендеры перевезли все 5 станов, тем более что главная квартира Потемкина с декабря 1790 г. располагалась в Яссах (см.: Богданович М. Н. Походы Румянцева ... С. 259). В Бендерах в 1790 г. было напечатано не менее пяти изданий гражданским шрифтом, но все они были небольшого объема, до 12 страниц, и вполне могли быть напечатаны только на одном стане, см.: Карабанов П. М. Ода на подорвание Бендерских стен 1790 года. Бендеры, 1790 (экз. РНБ 18.154.1.391); Карабанов П. М. Ода на взятие Измаила декабря 11 дня 1790 под предводительством российского военачальника, великого гетмана, светлейшего князя Григория Александровича Потемкина Таврического писана в Бендерах декабря 1790 года. Бендеры, 1790 (экз. РНБ 18.154.1.368); Название древних мореходных судов гречески. Бендеры, 1790 (2 издания: экз. РНБ 18.109.2.234, 18.109.2.235); Карабанов П. М. Ода в день тезоименитства ея величества государыни императрицы Екатерины Алексеевны: на одержанную воинством российским 1790 года победы на Черном море, у реки Кубани и при берегах Дунайских под предводительством великого гетмана светлейшего князя Григория Александровича Потемкина-Таврического. Бендеры, 1790 (экз. РНБ 18.154.1.384).

²⁷ Издание «Învățătura creștinească», см.: [Chiaburu, 2010, p. 439].

²⁸ См.: [Сводный каталог русской книги, 1962, т. 1, № 262]. В этом библиографическом описании нет упоминаний о типографии Г. А. Потемкина, однако в указателе к Сводному каталогу книга значится в перечне изданий именно этой типографии, см.: [Сводный каталог русской книги, 1967, т. 5, с. 290].

²⁹ Сигнатуры, буквенные, а не цифровые, проставлялись на первых трех листах 4-листных тетрадей (по типу: А, А2, А3). Таким же образом проставлялись сигнатуры в изданиях в 4-ю долю листа в типографии Военной коллегии (см.: Стат одного полевого гусарского полку, которой имеет состоять в шести эскадронах : утв.: Генваря 16 дня 1775 года. Санкт-Петербург : Тип. Гос. Воен. коллегии, 1775. 26 с.).

³⁰ Колонцифры в этом издании сопровождалась с обеих сторон композицией из двух скобок и кружка между ними. Таким же образом колонцифры украшались и в книгах, напечатанных в Бендерах в 1790 г.

в походной типографии. В то же время нельзя не отметить, что эту книгу напечатали на бумаге иностранного производства (рис. 6), которая могла быть приобретена во Львове³¹, где покупались латинский и французский шрифты.

В феврале этого же года по приказу князя Потемкина³² в Яссах был напечатан Катехизис на русском и молдавском языках³³ (рис. 7–8). Для этой книги был выбран кирилловский шрифт, который, в отличие от употреблявшихся в изданиях типографии Митрополии или Михаила Стрельбицкого, в большей степени напоминал шрифт клинцовской типографии Ф. Карташева³⁴. Важно также отметить, что орнаментика Катехизиса³⁵ не встречается в более ранних яссских изданиях, в том числе в изданиях М. Стрельбицкого³⁶. Напечатан был этот Катехизис на бумаге фабрики Борятинского, датированной 1786 г. [Клепиков, 1959, № 695]. Тот же шрифт и орнаментика использовались при печатании в июле 1790 г. «Слова в неделю третью Святого поста...»³⁷ на русском языке (рис. 9). Оба этих издания не были старообрядческими.

К осени 1790 г. в Яссах тем же шрифтом была напечатана первая книга для старообрядцев – Часовник (1.IX.1790) [Вознесенский, 1991, № 360]. Обычно

³¹ Бумага с подобными водяными знаками и различным литературным сопровождением отмечена в альбоме филиграней О. Я. Мацюка [Мацюк, 1992, № 80, 84–86]. Документы на этой бумаге имели распространение во Львове или в его окрестностях [Мацюк, 1992, с. 334]. Также следует отметить, что бумага с похожими филигранями производилась в первой четверти XIX в. в с. Потутори (Новая Гребля) в 80 километрах от Львова [Мацюк, 1974, с. 57–58].

³² Указание на то, что книга издавалась по приказу князя Г. А. Потемкина, напечатано на ее титульном листе.

³³ Катехизис на молдавском и русском языках. Яссы, 20.II.1790 (см. экз. РГБ 5192). Между тем, Е. Киабурю приписывает издание этой книги М. Стрельбицкому («Învățătura creștinească», см.: [Chiaburu, 2010, p. 439]. Экз. Biblioteca Academiei Române II 170443).

³⁴ Подобным, но не идентичным, шрифтом в конце 1780-х и конце 1790-х гг. было напечатано несколько изданий, приписываемых типографии Ф. Карташева в Клинцах (см. по каталогу [Вознесенский, 1991]: № 3 (в экземпляре из личного собрания автора бумага 1787 г.), 50, 57).

³⁵ В издании имеются две заставки [Вознесенский, 1991, Альбом орнаментики, № 32, 49; Емельянова, 2010, Альбом орнаментики, № 241, 251] и одна концовка (не отмечена у А. В. Вознесенского и Е. А. Емельяновой). Необходимо отметить, что по своему рисунку заставка № 32 весьма схожа с заставками, применявшимися в Синодальной типографии (например, в издании: Обиход церковный нотного пения. Москва, VI.1772. Тит. л.), а концовка с подобным рисунком обнаруживается в изданиях типографии Императорской Академии наук в Санкт-Петербурге (см.: Козельский Ф. Сочинения. 2-е изд., доп. и вновь приумноженное. Ч. 2. Санкт-Петербург, 1778. Тит. л.). В просмотренных изданиях типографии М. Стрельбицкого подобные заставки и концовки не встречаются. Сравнить перечисленные типографские материалы с орнаментикой других типографий, печатавших книги в XVIII в. гражданским шрифтом, к сожалению, возможности не представилось. Созданный в середине XX в. Е. И. Кацпржак Альбом русской книжной орнаментики XVIII в. (Москва, 1956), хранящийся ныне в фондах РГБ, не доступен для исследователей.

³⁶ В рецензии на каталог старообрядческих изданий А. В. Вознесенского А. Д. Паскаль указывал на применение клинцовских досок в изданиях М. Стрельбицкого, в частности в описываемом Катехизисе [Паскаль, 1994, с. 266]. В действительности, эти заставки впервые отмечаются именно в яссских изданиях 1790–1791 гг., а не в клинцовских. Однако нельзя отрицать самого факта миграции типографских материалов из Клинцов в Яссы, о чем будет сказано ниже.

³⁷ См.: Слово в неделю третью Святого поста, проповеданное в Нямецком Вознесенском Монастыре при посещении паствы Молдовлахийской Митрополии Святейшего Правительственного Синода членом Архиепископом Екатеринославским, Херсониса-Таврического и Молдовлахийской епархии Местоблюстителем Амвросием, февраля 24 дня 1790 года. Яссы, 31.VII.[1790]. Это издание так же, как и Катехизис, Е. Киабурю приписывает типографии М. Стрельбицкого (см. издание «Cuvîntarea arhierieului Ambroziei», экз. Biblioteca Academiei Române II 19815) [Chiaburu, 2010, p. 439]. Важно отметить, что в этом издании обнаруживается концовка [Емельянова, 2010, Альбом орнаментики, № 430], которая затем применяется в типографии в Махновке.

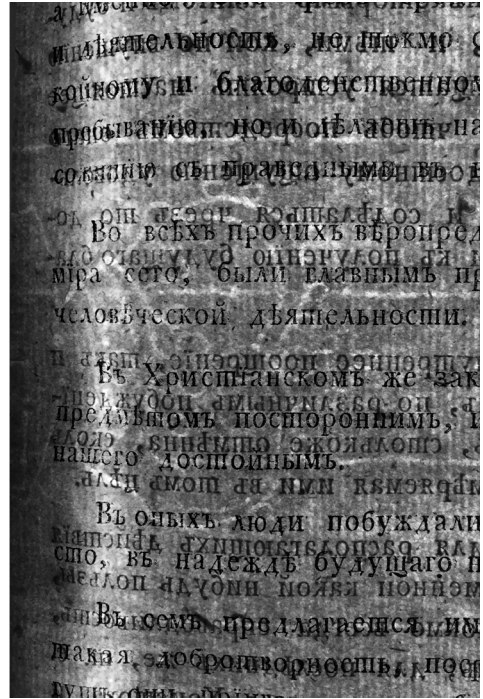
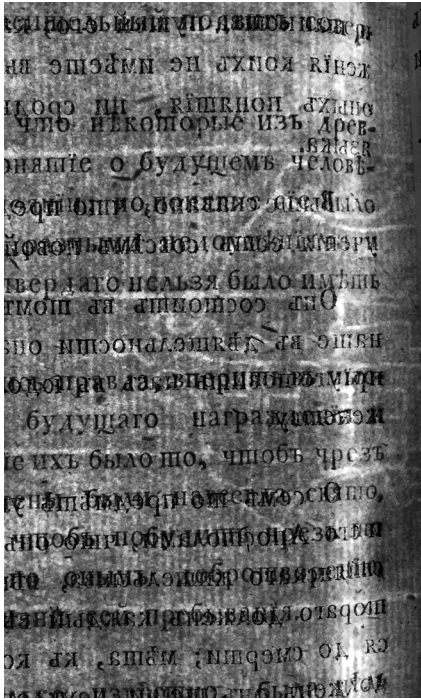


Рис. 6. Исследование христианства. Яссы, 1790. Филигранны бумаги

Fig. 6. Study of Christianity. Jassy, 1790. Watermarks on paper

эту книгу датируют 1789 годом, так как в ее колофоне время выхода показано как 1 сентября 7298 г., однако для того чтобы изменить эту датировку, имеются серьезные основания, в частности употребление при печатании Часовника заставки, принадлежавшей прежде типографии Я. Железникова в Клинцах³⁸ (рис. 10). Типографские материалы Я. Железникова, которые в 1788 г. были конфискованы в связи с арестом типографии, а затем, уже после смерти клинцовского печатника, 6 июня 1789 г. возвращены его сыну Василию [Семенников, 1912, с. 62–63; Починская, 1994, с. 51–54], действительно, были перевезены им в Яссы³⁹. Не исключено, что в Яссы переехали и бывшие работники Я. Железникова, принеся с собою традиции клинцовской типографии, среди которых было обыкновение относить начало года к январю, а не сентябрю⁴⁰.

³⁸ Эта заставка обнаруживается на л. 6 Азбуки, напечатанной Я. Железниковым в 1787 г. [Вознесенский, 1996, с. 67].

³⁹ См.: РГИА, Ф. 796, оп. 82, д. 954, л. 84; [Вознесенский, Мангилев, Починская, 1996, с. 21].

⁴⁰ Оно заметно в выходных сведениях нескольких изданий типографии Я. и В. Железниковых в Клинцах, вышедших в свет в осенние месяцы, например, в Шестодневе, напечатанном 2 сентября 1787 г. В колофоне этой книги указано: «Начата бысть печатати сия богодохновенная книга Шестодневец в лето 7294-го, месяца июля в 13 день. <...> Совершена же бысть того же лета, месяца сентября 2 дня», см.: [Емельянова, 2010, № 168]. Подобные выходные сведения обнаруживаются и в Поучениях Ефрема Сирина и аввы Дорофея (начало работы – 8 июня 7295 г., окончание – 23 сентября того же года), см.: [Емельянова, 2010, № 170]. Важно также отметить, что Шестоднев печатался в том числе на бумаге 1787 г., что не позволяет считать эту книгу изданной в 1786 г.

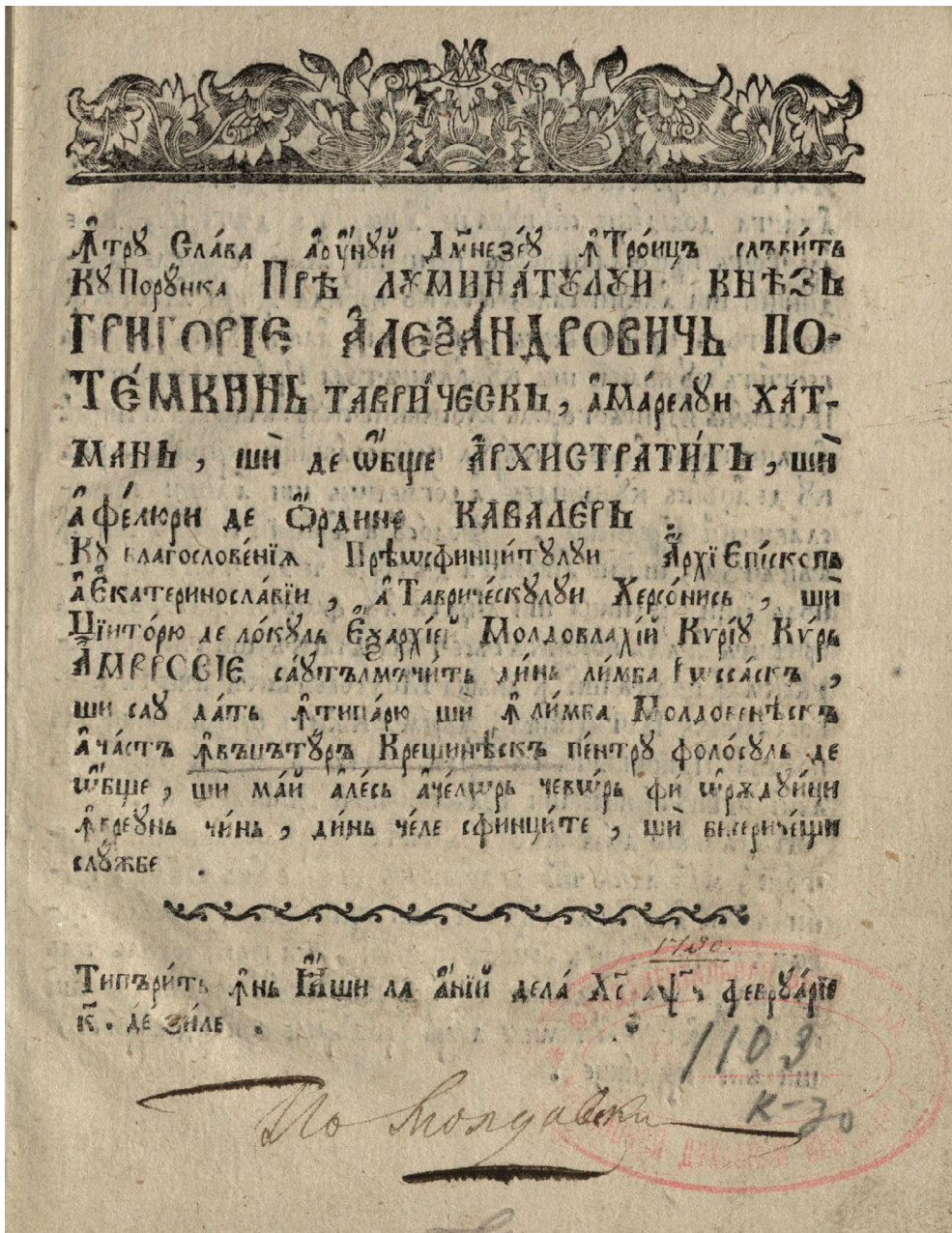


Рис. 7. Катехизис на русском и молдавском языках. Яссы, 1790. Титульный лист
Fig. 7. The Catechism in Russian and Moldavian languages. Jassy, 1790. Title page

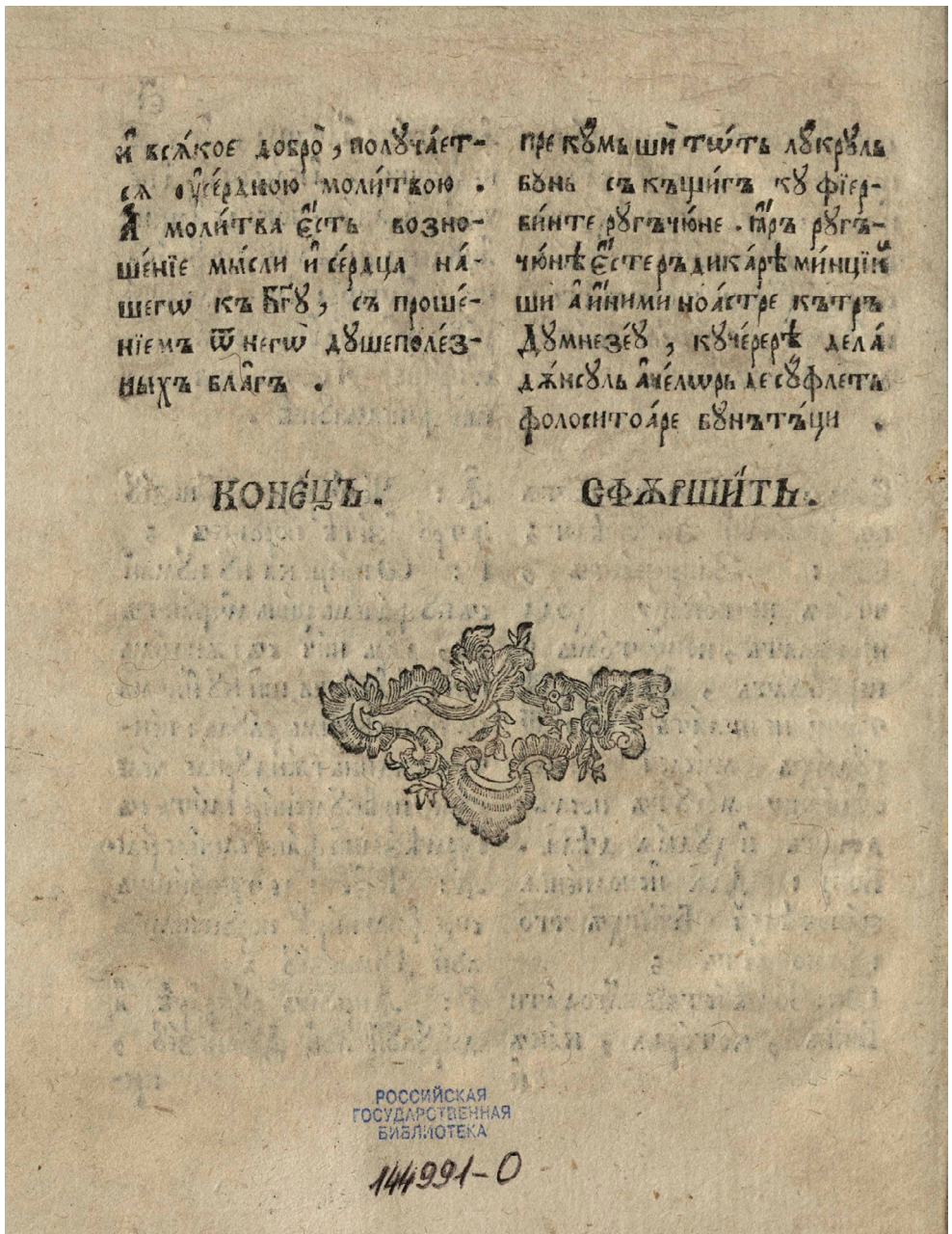


Рис. 8. Катехизис на русском и молдавском языках. Яссы, 1790. Концовка на л. 15 об.
Fig. 8. The Catechism in Russian and Moldavian languages. Jassy, 1790. Tailpiece on fol. 15v.

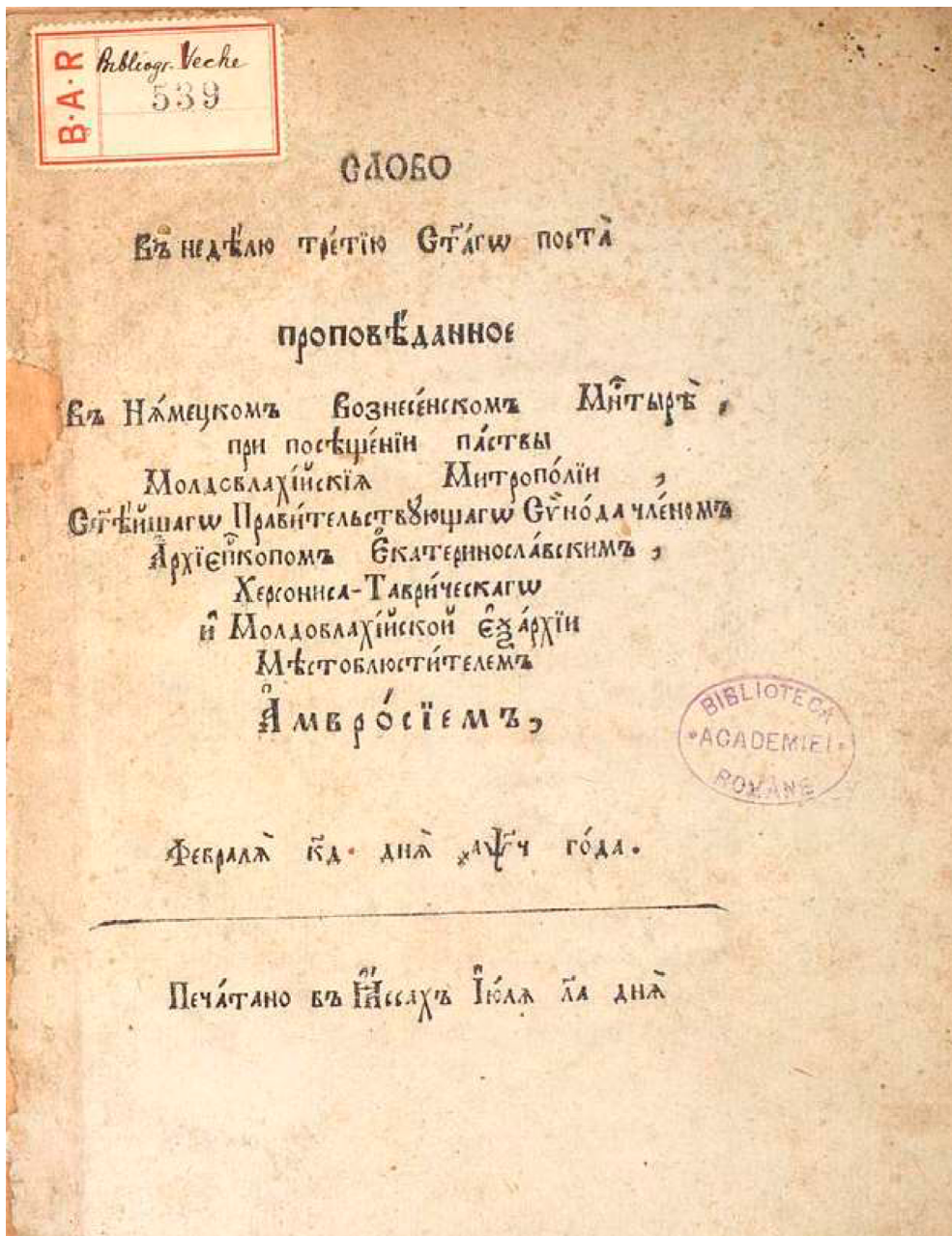


Рис. 9. Слово в неделю третью Святого поста... Яссы, 1790. Титульный лист
Fig. 9. Homily for the Third Week of the Holy Lent... Jassy, 1790. Title page



Рис. 10. Азбука. Клинцы, 1787. Л. 6
Fig. 10. The Alphabet Book. Klinttsy, 1787. Fol. 6

За исключением имеющей клинцовское происхождение заставки, применявшиеся при печатании Часовника доски были новыми ⁴¹ (рис. 11). Более того, в выходных сведениях Часовника было указано, что издание осуществлялось «с дозволения Его Светлости Князя Григория Александровича Потемкина Таврического». Вряд ли такое указание могло появиться в издании без ведома самого князя, и это позволяет говорить о том, что книга вполне могла быть напечатана в его походной типографии. В работе над ней типографы использовали бумагу 1789 г. ⁴²

Факт выпуска старообрядческих изданий в Яссах выглядит вполне закономерным. Известно, что князь Г. А. Потемкин покровительствовал старообрядцам. В июне 1790 г. он ходатайствовал о назначении настоятелем старообрядческого монастыря в Елисаветграде, устроенном на выделенных им еще в 1787 г. для этих целей землях, архимандрита Иоасафа ⁴³. К этому времени старообрядцами-«согласниками» были освящены: церковь во имя Пресвятой Богородицы Корсунской в Корсунском монастыре в Таврической области (1787 г.), церковь Преображения Господня в Елисаветграде (1788 г.) [Палкин, 2016, с. 61]. Безусловно, вновь освящаемые церкви нуждались в богослужебных книгах.

Вероятно, именно этой потребностью определялся репертуар печатаемых в Яссах старообрядческих изданий. Уже в январе 1791 г. печатники завершили работу над Апостолом [Вознесенский, 1991, № 361]. В нем обнаруживаются как новые типографские материалы [Вознесенский, 1991, Альбом орнаментики, № 39, 48] ⁴⁴ (рис. 12–13), так и заставка, применявшаяся в Яссах ранее [Вознесенский, 1991, Альбом орнаментики, № 49], а также орнаментика клинцовских типографий Я. Железникова [Вознесенский, 1991, Альбом орнаментики, № 3, 17, 25, 28, 53] и Д. Рукавишникова [Вознесенский,

⁴¹ В других изданиях этого периода, в том числе напечатанных М. Стрельбицким, этой орнаментики не обнаруживается. Из 11 заставок и 1 концовки в альбоме орнаментики А. В. Вознесенского учтено 2 заставки [Вознесенский, 1991, Альбом орнаментики, № 118, 125]; в каталоге Е. А. Емельяновой – 5 заставок [Емельянова, 2010, Альбом орнаментики, № 323, 327, 336, 344, 345] (в Часовнике обнаруживается 4 заставки с рисунком, подобным № 344, и 2 заставки с рисунком, подобным № 345). Только две из перечисленных выше заставок встречаются в более поздних старообрядческих изданиях, напечатанных в Махновке и Янове.

⁴² В просмотренных экземплярах этого издания использована бумага, имеющая филигранный рисунок с изображением рожка с перевязью на щите под короной, литерами «АУ ФИЛНЛ» и «белой датой» 1789 [Laucevičius, 1967, № 3092]. Бумага с подобными филигранями была обнаружена С. А. Клепиковым в клинцовской Псалтири 1789 г. (см.: [Клепиков, 1978, № 951]. Филигрань датирована 1788 г.). Вполне возможно, это следует рассматривать как свидетельство того, что издание Часовника было инициировано старообрядскими старообрядцами.

⁴³ См.: Григорович Н. И. Из бумаг митрополита Новгородского и С.-Петербургского Гавриила // Русский архив. 1869. Вып. 10. Стб. 1606.

⁴⁴ Также в этом издании встречаются одна заставка и одна концовка, не отмеченные в альбомах орнаментики А. В. Вознесенского и Е. А. Емельяновой. Заставка с подобным рисунком была характерна для дониконовских изданий Апостола [Зернова, 1952, № 292], в том числе, она применялась в Апостоле 1648 г., с которого, в свою очередь, перепечатывалось яское издание. Она была вырезана, по-видимому, специально для этого Апостола, так как ранее эта книга старообрядцами не печаталась ни в Клинцах, ни в Яссах. Также печатникам потребовалось изготовить строки вязи и гравюру с изображением апостола Луки.



№ 344а



№ 344б



№ 345в



№ 345г



№ 345д



№ 435б

Рис. 11. Орнаментика Часовника (Яссы, 1790), не учтенная в альбомах орнаментики
А. В. Вознесенского и Е. А. Емельяновой
Fig. 11. Ornamentation of the Horologion (Jassy, 1790) not included in catalogues of ornaments
by A.V. Voznesensky and E.A. Emelyanova

1991, Альбом орнаментики, № 10]. Книга печаталась на бумаге 1789 г.⁴⁵ Важно отметить, что, в отличие от более ранних яссских изданий, Апостол был набран новым, более крупным шрифтом⁴⁶. Этим же шрифтом, на бумаге 1787–1791 гг.⁴⁷, позднее, в июле 1791 г., напечатали и старообрядческую Псалтирь [Вознесенский, 1991, № 362]. Имеются также сведения об издании в 1791 г. кирилловским шрифтом в Яссах Азбуки – «Начального учения человеком хотящим учиться книг божественного писания»⁴⁸.

Помимо изданий для старообрядцев, типографии в Яссах продолжали выпускать книги гражданским и кирилловским шрифтами на русском и молдавском языках. Вероятно, по случаю возвращения князя Г. А. Потемкина из Бендер там в 1791 г. было напечатано «Приветствие его светлости князю Григорию Александровичу Потемкину-Таврическому...» [Сводный каталог, 1962, т. 1, № 126], затем – произведение А. Попа «Опыт о человеке» [Сводный каталог, 1964, т. 2, № 5497] и, в сентябре, книга по астрологии «Трепетник о знаках человеческих»⁴⁹ параллельно на русском и молдавском языках, причем молдавский текст печатался курсивом. Немного ранее, в августе 1791 г., по приказу и благословению архиепископа Амвросия вышло в свет издание «О должностях благочинных»⁵⁰. Эта книга была напечатана новым мелким кирилловским шрифтом⁵¹ (рис. 14), отличным от шрифтов Катехизиса и Часовника 1790 г., а также Апостола 1791 г. и других яссских кириллических изданий.

Параллельно с этим началась работа над следующим старообрядческим изданием – Триодью цветной [Вознесенский, 1991, № 367]. Триодь

⁴⁵ Для печати использовалась бумага без сюжетной филигранны, лишь с «белой датой» – 1789.

⁴⁶ 10 строк = 91 мм.

⁴⁷ В экземплярах этой книги обнаруживается бумага с литерами РМКФ 1787–1788 гг. неизвестной бумажной фабрики [Клепиков, 1978, № 645] и бумага 1790–1791 гг. с литерами КБФ [Клепиков, 1978, № 330]. Последние тетради Псалтири печатались на недатированной бумаге с филигранью «Pro Patria» и неразборчивыми литерами в круге.

⁴⁸ См.: Шибанов П. Каталог русских и славянских книг, напечатанных вне Москвы и Петербурга с основания типографий до новейшего времени (№ 1). Москва, 1887. С. 126–127. (Антикварная книжная торговля П. Шибанова ; Каталог № 13).

⁴⁹ Трепетник о знаках человеческих. Б. м., 30.IX.1791 (экз. Biblioteca Academiei Române I 244968). Все издания, кроме Псалтири и «Приветствия...», напечатанные в 1791 г. в Яссах, Е. Киабуру приписывает типографии М. Стрельбицкого [Chiaburu, 2010, p. 439]. В действительности, только о «Трепетнике» можно говорить с некоторой долей уверенности в том, что эта книга была напечатана Стрельбицким.

⁵⁰ О должностях благочинных. Яссы, 7.VIII.1791 (экз. РГБ 3843). В этой книге обнаруживаются 3 заставки [Вознесенский, 1991, Альбом орнаментики, № 32, 48, 49] и одна концовка из яссского Апостола, о которой говорилось выше.

⁵¹ 10 строк = 58 мм. Необходимо отметить, что часть заголовков этой книги была набрана тем же шрифтом, который применялся при печати Апостола и Псалтири. Книга печаталась, по всей видимости, на той же бумаге, на которой были напечатаны последние тетради Псалтири (15.VII.1791).

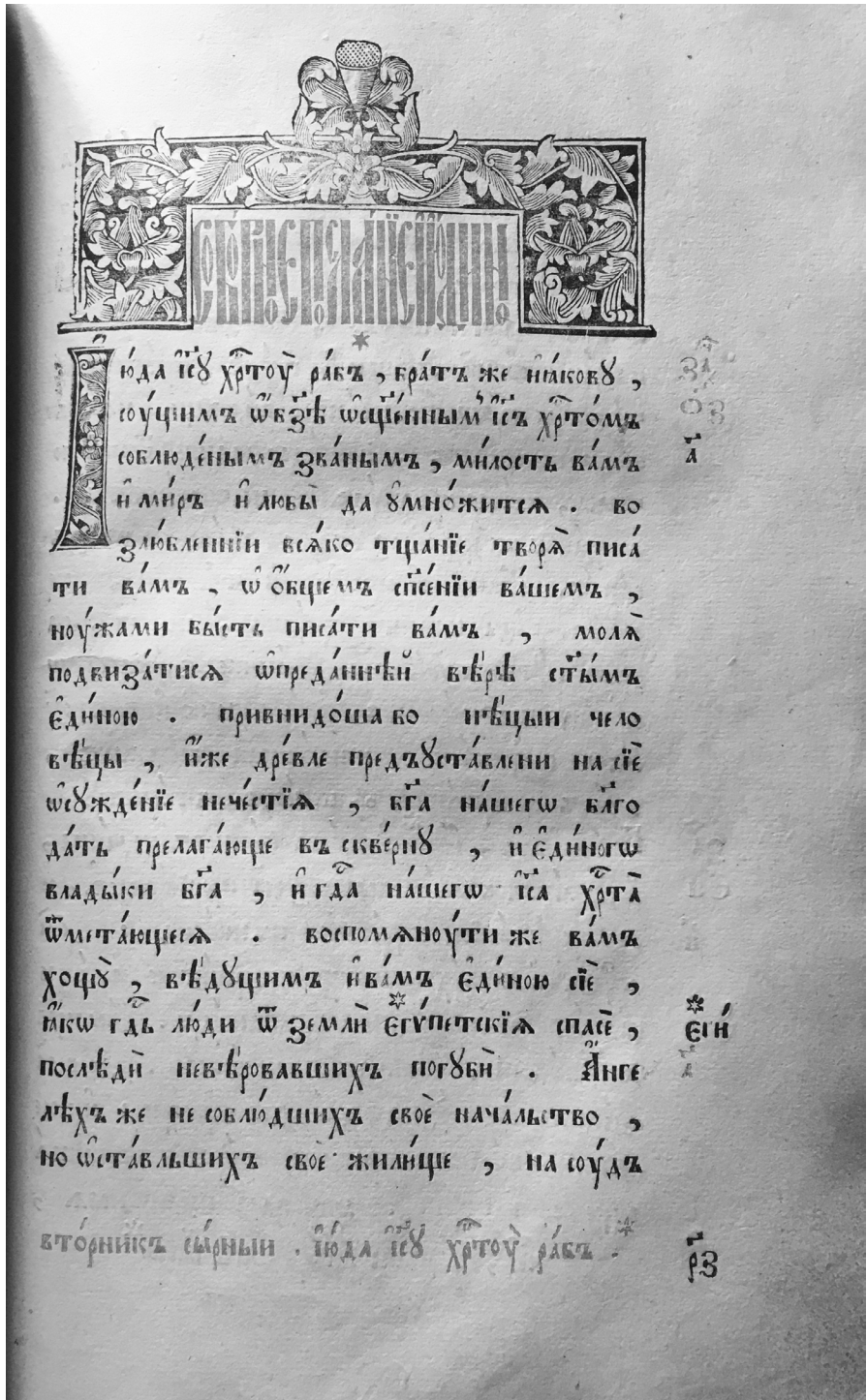


Рис. 12. Апостол. Яссы, 1791. Л. 107
Fig. 12. The Apostle. Jassy, 1791. Fol. 107

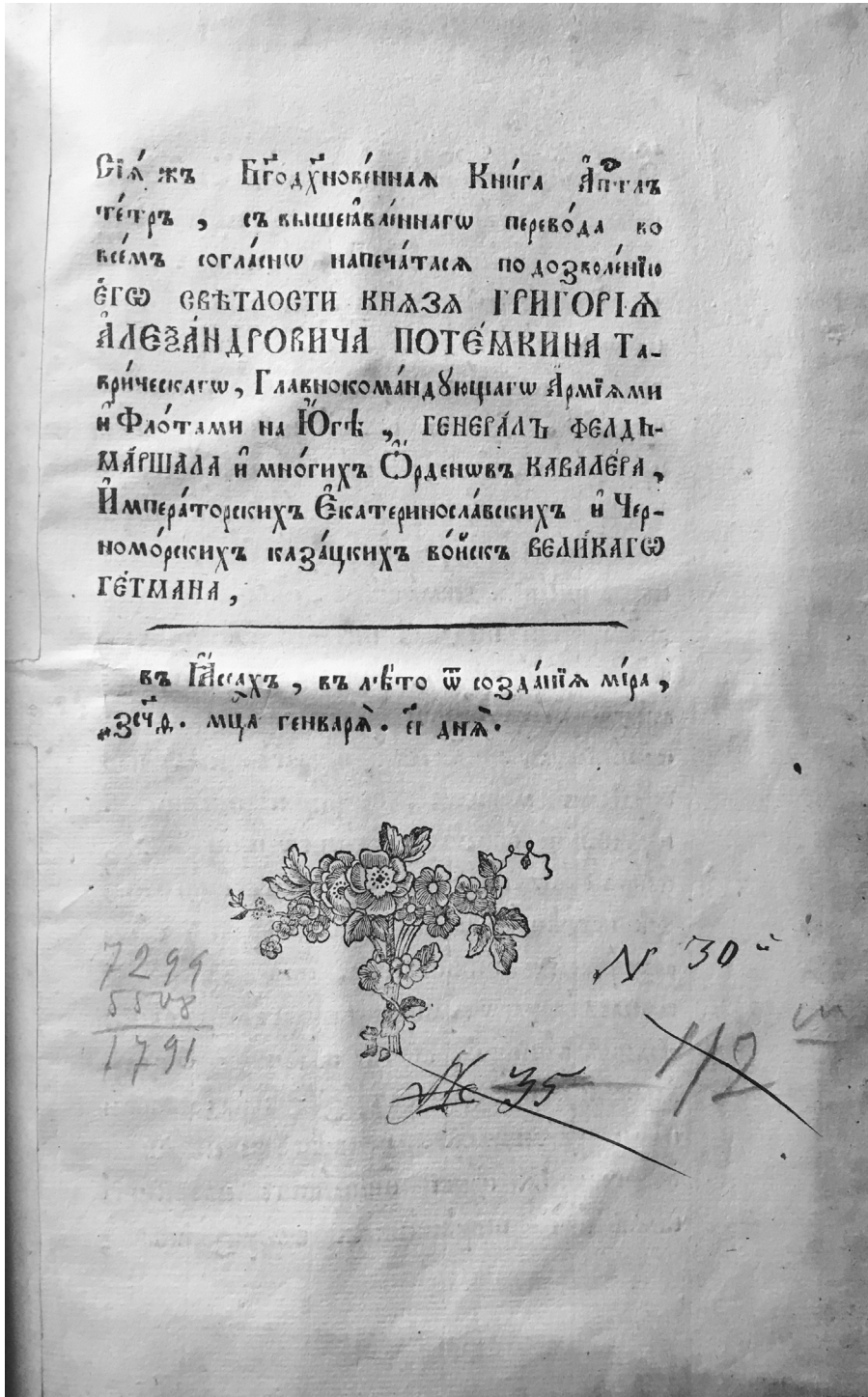


Рис. 13. Апостол. Яссы, 1791. Л. [1]
Fig. 13. The Apostles. Jassy, 1791. Fol. [1]

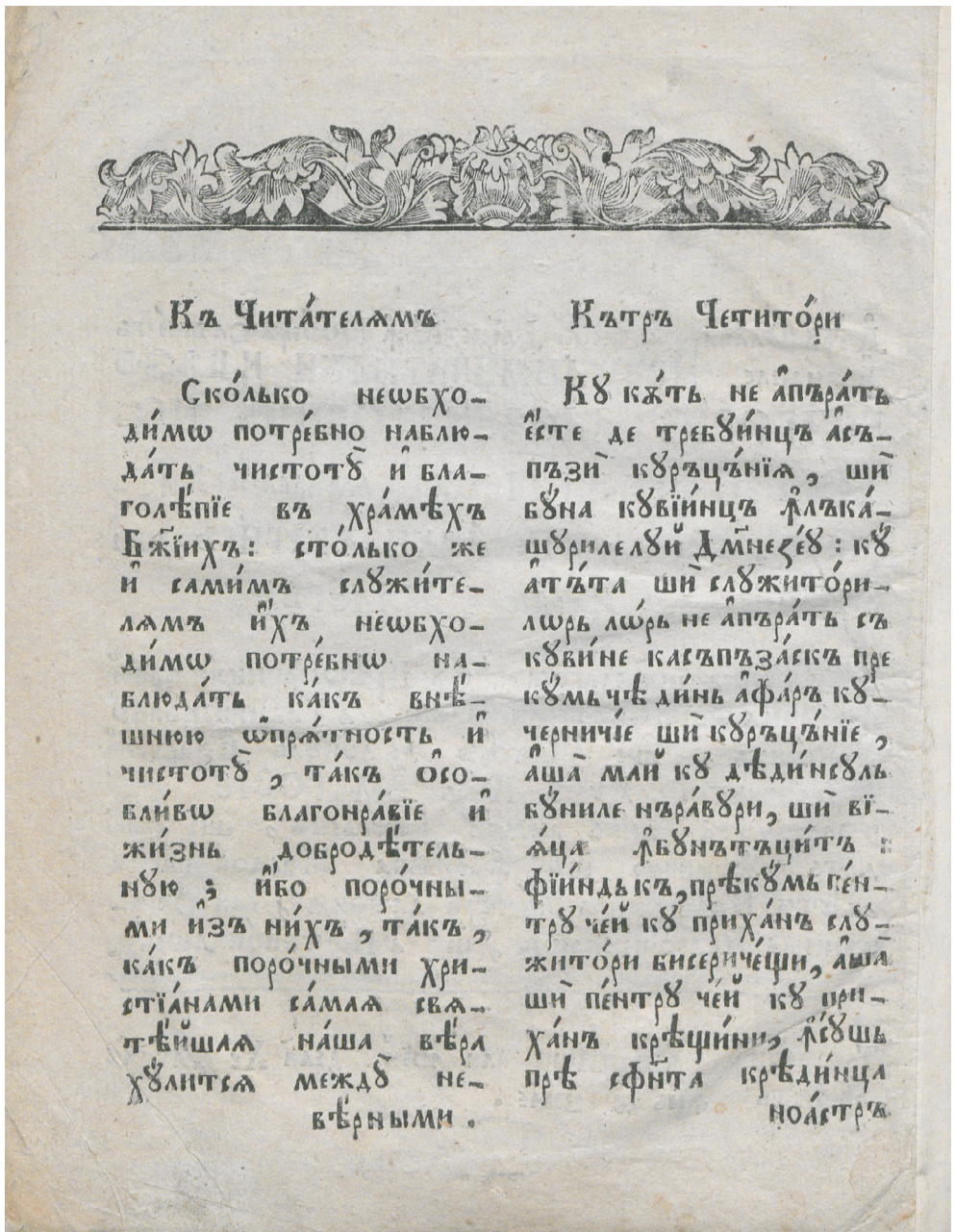


Рис. 14. О должностях благочинных. Яссы, 7.VIII.1791. Тит. л. об.
Fig. 14. About the Offices of Archpriests. Jassy, 7.08.1791. Title verso

печаталась тем же шрифтом, что и Апостол, на бумаге 1786, 1788, 1789 гг.⁵² Однако, типографы не смогли допечатать эту книгу в Яссах⁵³, чему, вероятно, помешали и кончина Г. А. Потемкина в октябре 1791 г.⁵⁴, и заключение Ясского мирного договора. Согласно договору, заключенному 29 декабря 1791 г. по окончании Русско-турецкой войны 1787–1791 гг., к Российской империи отошли земли между реками Бугом и Днестром. Яссы остались на территории, подконтрольной Османской империи. После ратификации этого договора русская администрация и войска должны были покинуть Яссы до 15 мая 1792 г., а для желающих переселиться из Молдавии на территорию Российской империи давался срок в 14 месяцев⁵⁵.

Типограф Михаил Стрельбицкий в конце 1791 – начале 1792 г. оставался в Яссах. В январе 1792 г. он напечатал Катавасиер [Bianu, Hodoş, 1910, p. 345–346], а в апреле того же года – Часослов [Bianu, Hodoş, 1910, p. 348]. Высочайший рескрипт Екатерины II екатеринославскому губернатору В. В. Каховскому от 16 мая 1792 г. позволял М. Стрельбицкому переселиться в Дубоссары, располагавшиеся на левом берегу Днестра и оказавшиеся, таким образом, одним из ближайших к Яссам населенных

⁵² Книга напечатана на бумаге нескольких фабрик: 1) без филигранных; 2) только с «белой датой» – 1789 (на такой же бумаге печатался Апостол); 3) с литерами КГП под короной и «белой датой» 1786 или 1788 (бумага с такими филигранями описана С. А. Клепиковым с расшифровкой литер: «Князь Григорий Потемкин» [Клепиков, 1978, № 345]); 4) с филигранью «Pro Patria» и литерами GP или GR в круге, без датировки: наиболее схожи с ней филигранные более поздней бумаги из каталога З. В. Учаскиной [Uchastkina, 1962, № 717] и каталога О. Я. Мацюк [Мацюк, 1992, № 485, 496]. Важно отметить, что подобные филигранные были весьма популярны на бумажных фабриках Украины [Мацюк, 1974, № 613–620]; 5) с филигранью фабрики Борятинского, датированной 1784 г. (см.: [Клепиков, 1952, № 695]. Только 2 листа (л. 230–231) в экз. РГБ 4562).

⁵³ Начиная с л. 405 в Триоди меняются шрифт и орнаментика; вероятно, книга допечатывалась в типографии Ф. Карташева в Клинцах [Вознесенский, 1991, № 367]. В библиографии обнаруживается несколько разных мнений о времени окончания работы над изданием: в частности, существовали предположения, что книгу допечатали не ранее 1796 г. (см.: [Вознесенский, 1994, № 248] – в дальнейшем автор отказался от этой версии, см.: [Вознесенский, 2001. С. 631, сноска 33]) и даже «после 1799» г. [Емельянова, 2010, № 431]. При просмотре всех трех экземпляров Триоди из собрания РГБ (РГБ 3388, 3389, 4562) не удалось выявить ни одного листа бумаги, датированной 1796 или 1799 г. В действительности книга допечатывалась на бумаге 1789–1792 гг. с несколькими видами филигранных: 1) с литерами КБФ и датой 1789–1791 (бумага с такими филигранями была сперва описана С. А. Клепиковым как произведенная на Красносельской бумажной фабрике [Клепиков, 1959, № 271], а позднее считалась произведенной Кинешемской бумажной фабрикой [Клепиков, 1978, № 330]); 2) с литерами КБФ и шестиконечной звездой с датой 1790 [Клепиков, 1978, № 331] – приписана Кинешемской бумажной фабрике; [Uchastkina, 1962, № 788] – как бумага Костромской бумажной фабрики); 3) с литерами КБФ на гербовом щите с орнаментом и датой 1791 ([Клепиков, 1959, № 272; Uchastkina, 1962, № 496] – у обоих авторов приписана Красносельской бумажной фабрике); 4) с литерами МУ и вензелем под короной с годом 1792 (подобного водяного знака в альбомах филигранных обнаружить не удалось, хотя не исключено, что, подобно другим сортам бумаги, имевшим филигранные с литерами «МУ», она была произведена в Медынском уезде Калужской губернии [Клепиков, 1978, № 514; Uchastkina, 1962, № 718, 723]); 5) с литерами ANSG и гербом Гончаровых, датированная 1792 г. (см.: [Uchastkina, 1962, № 122], фабрика располагалась в Медынском уезде Калужской губернии).

⁵⁴ См.: Сборник Императорского Русского исторического общества. Т. 29. Санкт-Петербург, 1881. С. 127. Этот факт по какой-то причине не был отмечен Я. Граховым (см.: Грахов Я. О походной типографии ... С. 470), что привело к ошибочным мнениям, будто бы типография находилась с Потемкиным до 1793 г., когда она была передана в Екатеринославский приказ общественного призрения [Дутов, 2006, с. 49–50].

⁵⁵ См.: Полное собрание законов Российской империи, с 1649 года. Т. 23. Санкт-Петербург, 1830. С. 287–292.

пунктов на новых землях Российской империи. При этом Стрельбицкий имел право завести на новом месте типографию, в которой мог печатать книги на греческом, российском, молдавском и других языках. Также ему была установлена пенсия в 300 рублей в год. Важно отметить, что печатнику было позволено взять типографские принадлежности в типографии Киево-Печерской лавры ⁵⁶. В Дубоссарах Стрельбицкий дважды напечатал Букварь ⁵⁷, Часослов ⁵⁸, а также, вероятно, «Песнь на кончину светлейшего князя Григория Александровича Потемкина-Таврического» ⁵⁹.

С 1794 г. его типографская деятельность продолжилась в Могилеве-на-Днестре. Последним могилевским изданием М. Стрельбицкого был, по-видимому, Букварь 1800 г. ⁶⁰ В этом году Стрельбицкий передал свою типографию со всеми инструментами, шрифтами и орнаментикой Нямецкому монастырю по просьбе его настоятеля Дософтея Калмуцкого (Dosoŭtei Calmuțchi) [Chiaburu, 2010, p. 61].

Походная типография Г. А. Потемкина после его смерти некоторое время, до 5 декабря 1791 г., оставалась в Яссах ⁶¹. После этого она была перевезена в Кременчуг (где находилась до 9 мая 1792 г.), затем в Архангельский шанц ⁶² (до 23 июня 1792 г.), потом снова в Кременчуг, откуда в июне 1793 г. ее передали в Екатеринославский Приказ общественного призрения. При этом известно, что в Екатеринославе в типографии служили 4 наборщика, но только один тередорщик и один батырщик ⁶³, чего для обслуживания 5 станов было явно недостаточно. По всей видимости, в Екатеринослав был перевезен только один из станов типографии Г. А. Потемкина.

Вероятно, другие станы этой типографии перешли к Станиславу Щенскому-Потоцкому (Stanisław Szczęsny (Feliks) Potocki h. Pilawa (1751-

⁵⁶ См.: Мурзакевич Н. Начало книгопечатания в Новороссийском крае // Записки Одесского общества истории и древностей. Одесса, 1848. Т. 2. С. 217. Получение типографских материалов (шрифта и орнаментики) в типографии Киево-Печерской лавры выглядит несколько странным при условии наличия у Стрельбицкого собственной типографии и выпуска им большого числа изданий. В действительности же при рассмотрении книг, напечатанных им в Дубоссарах и Могилеве, оказывается, что часть типографских материалов ему не принадлежала, и они были оставлены Стрельбицким в Яссах. С собой в Дубоссары Стрельбицкий привез немногочисленную орнаментiku собственного изготовления и, возможно, шрифт.

⁵⁷ Букварь 1792 г. [Bianu, Simonescu, 1944, p. 108] и Букварь 1794 г. [Bianu, Hodoș, 1910, p. 357].

⁵⁸ Издание 1794 г. [Bianu, Hodoș, 1910, p. 359].

⁵⁹ Издание 1793 г. [Книга Молдовы, 1990, с. 144].

⁶⁰ В Могилеве Стрельбицкий напечатал не менее четырех изданий: в 1796 г. «Историю Александрии» (экз. Biblioteca Academiei Române I 462384) и Псалтирь (экз. Biblioteca Academiei Române II 344155), в 1797 г. Часослов (см.: Каталог обстоятельный ... С. 40) и в 1800 г. упомянутый Букварь [Bianu, Simonescu, 1944, p. 115].

⁶¹ В это время, видимо, и были выпущены еще 3 издания. Все они печатались гражданским шрифтом и были посвящены памяти Г. А. Потемкина: «Надгробное слово...» и «Последнее целование...» архиепископа Амвросия [Сводный каталог русской книги, 1962, т. 1, № 121, 129], а также «Надгробная песнь...» Петра Карабанова [Сводный каталог русской книги, 1964, т. 2, № 2805]. Примечательно, что одно из этих изданий Е. Киабуру приписывает типографии М. Стрельбицкого, см. издание «Cuvîntarea funebră la înmormîntarea sneazului Potemkin» [Chiaburu, 2010, p. 439].

⁶² См.: Ласковский Ф. Карты, планы и чертежи к III части Материалов для истории инженерного искусства России. Санкт-Петербург, 1866. Л. 7. Ныне это поселок городского типа Новоархангельск Кировоградской области Украины.

⁶³ См.: Грахов Я. О походной типографии ... С. 470–471.

1805)) – генералу артиллерии, участвовавшему в русско-турецкой войне и занимавшемуся, в том числе, снабжением русских армий [Polski Słownik Biograficzny, 1985, t. 28/2, s. 185]. Станислав Щенсный-Потоцкий многократно бывал в Яссах, в январе 1792 г. участвовал в церемонии подписания Ясского мирного договора. Вскоре после смерти князя Потемкина Щенсный-Потоцкий сблизился с его фавориткой Софией Виттовой (Zofia Wittowa) [Polski Słownik Biograficzny, 1985, t. 28/2, s. 194], сделав впоследствии ее своей женой.

Необходимо также отметить, что в то время, когда типография Потемкина находилась в Архангельском шанце (май–июнь 1792 г.), в Тарговице, располагавшейся на противоположном берегу р. Синюхи, возникла необходимость публиковать «акты о Тарговицкой конфедерации». Маршалом этой конфедерации был С. Щенсный-Потоцкий [Стегний, 2002, с. 270, сноска 356]⁶⁴. После победы Тарговицкой конфедерации имевшиеся в его распоряжении станы и типографские материалы Щенсный-Потоцкий передал своему родственнику Антонию Проту-Потоцкому (Antoni Prot Potocki (Antoni Protazy Jacek) h. Piława (1761–1801)) для заведения типографии в местечке Махновке [Polski Słownik Biograficzny, 1984, t. 28/1, s. 135].

Типография в Махновке была открыта не позднее 1794 г., как о том можно судить на основании датировки книг, в ней напечатанных⁶⁵. Важно отметить, что в махновских изданиях 1796 г. обнаруживаются заставки (рис. 15), которые применялись и в старообрядческом «Собрании краткой науки о артикулах веры»⁶⁶, ранее относимом библиографами к напечатанному в Яссах [Вознесенский, 1991, № 366], также как и несколько других изданий 1790-х гг. [Вознесенский, 1991, № 363, 364, 365]⁶⁷. В действительности все эти книги печатались уже в Махновке.

⁶⁴ Выражаю искреннюю благодарность исполняющей обязанности начальника Архива внешней политики Российской империи Ю. В. Басенко за предоставленные фотокопии документов Тарговицкой конфедерации: АВПРИ. Ф. Сношения России с Польшей, 1792 г. Оп. 79/6. Д. 1522. Л. 1–3, 7–31; Там же. Оп. 79/6. Д. 1523. Л. 3а–9, 12, 68–71 об. Сложно сказать, какие из этих документов могли быть напечатаны в Тарговице. Не вносит ясности и рассмотрение их немногочисленной орнаментики: такого варианта наборного орнамента не обнаруживается ни в изданиях типографии Г. А. Потемкина, ни в изданиях типографии в Махновке.

⁶⁵ См.: [Запаско, Исаевич, 1984, № 3780, 3893, 3905, 3911]. Самое раннее издание датируется 1794 г., хотя в действительности типография, вероятно, была открыта на год раньше.

⁶⁶ Заставки [Емельянова, 2010, Альбом орнаментики, № 340, 342] обнаруживаются, например, в изданиях «Modlitwy wyięte z Pisma Ś.» (w Machnówce, 1796; экз. Национальной библиотеки в Варшаве SD XVIII.1.5664) и «Grammatyka Francuzka Dla uczących się Języka Francuzkiego oboiey Płci Osob Zebrana, i Sposobem najnowszym Ułożona» (w Machnówce, w Drukarni Akad. Machn: T. G*** [Tadeusz Gieryk], 1796; экз. Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского ВСПВ, In. 2114). Выражаю искреннюю благодарность сотруднику Отдела заказов Национальной библиотеки в Варшаве Петру Анчевскому (Piotr Anczewski) и сотруднику Отдела старых книг этой библиотеки, а также заведующей Отделом старопечатных и редких изданий Института книговедения Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского Н. П. Бондар и старшему научному сотруднику этого отдела Ю. К. Рудаковой, с вниманием отнесшимся к просьбе об ознакомлении с указанными изданиями и изготовившим их электронные копии. Электронная копия издания «Modlitwy wyięte z Pisma Ś.» теперь доступна по ссылке в сети Интернет: <https://polona.pl/item/modlitwy-wyiete-z-pisma-s-i-dorozmaitych-przypadkow-w-zyciu-ludzkiem-wydarzaiacych-sie,MT12MDI5NzE2/4/#info:metadata> (дата обращения: 21.08.2020).

⁶⁷ К изданиям, напечатанным в Махновке, следует отнести еще две книги [Вознесенский, 1991, № 145, 175].

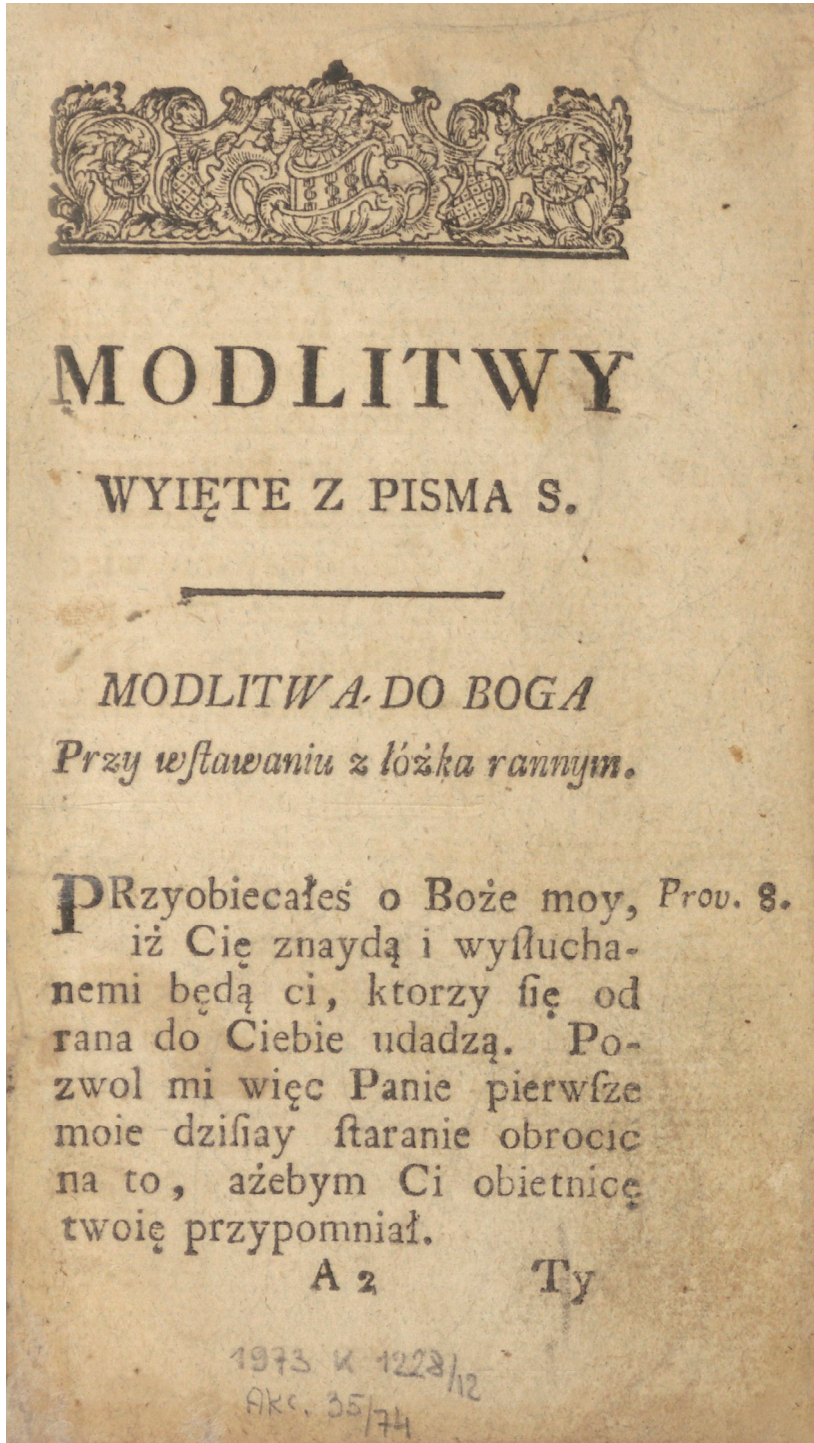


Рис. 15. Modlitwy wyięte z Pisma Ś. Machnówka, 1796. С. [3]

Fig. 15. Prayers Excerpted from the Holy Scripture. Makhnivka, 1796. P. [3]

Первыми в этой типографии на бумаге 1790–1791⁶⁸, 1793 гг.⁶⁹ были перепечатаны с более ранних старообрядческих изданий Канонник (Гродно, 1790) [Вознесенский, 1994, № 193; Емельянова, 2010, № 428]⁷⁰, Часовник (Почаев, 1778) [Вознесенский, 1994, № 213]⁷¹ и Псалтирь (М. М., 1793) [Вознесенский, 1991, № 365; Емельянова, 2010, № 429; Вознесенский, 1994, № 206]⁷². Особого внимания среди них заслуживает Псалтирь, место издания которой было зашифровано в колофоне двумя буквами «М». Существует два предположения о том, какой населенный пункт скрыт за этими буквами. И более справедливым представляется видеть в них указание на «местечко Махновку» [Вознесенский, 1994, № 206; Вознесенский, 2001, с. 630–631]⁷³, а не упоминание «местечка Могилева» и типографии М. Стрельбицкого [Вознесенский, Мангилев, Починская, 1996, с. 21].

Все махновские старообрядческие издания печатались мелким шрифтом⁷⁴, вероятно для экономии средств. Отличительной особенностью изданий в 8-ю долю листа было то, что их тетради печатались на половине листа бумаги и состояли, таким образом, из 4 листов [Вознесенский, 1994, № 247a]⁷⁵. Нельзя не отметить и факта пометы тетрадей литерами, являющимися, по-видимому, клеймами печатников [Вознесенский, 1994, № 193, 206, 213].

Среди орнаментики махновских изданий обнаруживаются как материалы типографии Я. Железникова в Клинцах, использовавшиеся в Яссах и прежде, так и новые, до этого времени в старообрядческих изданиях не применявшиеся. В то же время нельзя с уверенностью судить о том, какую часть из них составляли вновь изготовленные заставки и концовки⁷⁶.

Помимо перечисленных выше изданий, в Махновке была напечатана и Азбука⁷⁷. Книга печаталась на бумаге 1795 г. По своему составу она несколько отличалась от других старообрядческих азбук этого периода.

⁶⁸ В Каноннике и Часовнике обнаруживается бумага с литерами КБФ трех вариантов (см. сноску 53). На бумаге этой же фабрики допечатывалась Триодь в типографии Ф. Карташева в Клинцах.

⁶⁹ Бумага, датированная 1793 г., была произведена на фабрике А. Гончарова (с литерами ANSG и гербом Гончаровых [Uchastkina, 1962, № 122]). На бумаге этой же фабрики печатались и последние тетради Канонника.

⁷⁰ Перепечатывался с гродненского Канонника 1790 г. [Вознесенский, 1994, № 164].

⁷¹ Возможно, перепечатывался с Часовника (Яссы, 1. IX. 1790) [Вознесенский, 1994, № 144]; более полный экземпляр этой книги был описан Е. А. Емельяновой [Емельянова, 2010, № 427].

⁷² Перепечатывалась с почаевской Псалтири конца 1780-х гг. [Вознесенский, 1994, № 143].

⁷³ Несомненный интерес представляет и текст книги, первые три тетради которой были напечатаны в два набора (см. экз. из личного собрания автора).

⁷⁴ 10 строк = 59 мм. Таким шрифтом была напечатана и Псалтирь 1793 г., причем ее формат остался обычным для этого типа книги – 4-я доля листа.

⁷⁵ Исключение составляет лишь Часовник [Вознесенский, 1994, № 213], тетради которого печатались на целом листе.

⁷⁶ Например, одна из концовок [Емельянова, 2010, Альбом орнаментики, № 435] была отмечена в библиографии только для «Собрания краткой науки о артикулах веры» [Емельянова, 2010, № 430], однако эта же концовка обнаруживается в Азбуке клинцовской типографии Я. Железникова 1787 г. (на л. 4 об. [Вознесенский, 1996, С. 67]).

⁷⁷ Полный экземпляр этого издания находится в собрании Государственного исторического музея (см. экз. ГИМ Щап. 964). Выражаю искреннюю благодарность старшему научному сотруднику отдела рукописей и старопечатных книг ГИМ Галине Михайловне Шитовой за помощь в работе с экземпляром музея. Второй, дефектный экземпляр этой книги, из личного собрания автора, был приобретен в конце 2018 г. в Нижнем Новгороде (Прил. 1).

Первое издание азбуки для старообрядцев, по-видимому, было принято в Вильне в 1778 г. [Вознесенский, 1991, № 366; Афанасьева, 1993, № 65; Вознесенский, 1994, № 24]⁷⁸, и эта книга по своему содержанию повторяла московские азбуки конца XVII – первой половины XVIII в.⁷⁹ В 1787 г. Азбука была напечатана в типографии Я. Железникова в Клинцах [Вознесенский, 1996, с. 67]⁸⁰ и именно такой тип этой книги в дальнейшем перепечатывался старообрядцами. Не менее двух раз такая азбука была напечатана в Супрасле⁸¹ (рис. 16). Печаталась эта книга и в типографии А. Карташева в Клинцах⁸². В дальнейшем она многократно перепечатывалась, в частности, типографией единоверцев в Москве⁸³. В Азбуке, напечатанной в Махновке, была существенным образом расширена основная, собственно азбучная часть: добавлены пояснительные тексты о буквах, о слогах и о словах (о речениях), «строчные препинания». Тексты молитв и гимнов церковных также получили некоторые дополнения.

⁷⁸ См. экз. РНБ V.6.53а. Также эта Азбука атрибутировалась исследователями как изданная в Почаеве [Афанасьева, 1979, с. 50; Немировский, Шустова, 2015, № 252] и в Москве [Гусева, 2010, № 33] (описана как «Азбука»), [Гусева, 2010, № 1015] (описана как «Начальное учение человеком, хотящим учиться книг божественного писания» Платона (Левшина)); [Немировский, Шустова, 2015, № 251] – здесь приводится отличное от № 252, указанного выше, количество строк и размер шрифта). В действительности книга была напечатана в Вильне. В пользу этого говорит тот факт, что заставка, помещенная в этом издании на л. [1], обнаруживается, например, в виленском Букваре 1798 г. на л. 1, (см. экз. РНБ VII.2.24), а заставка, напечатанная на л. [1], об., – в Букваре 1767 г. на л. 1₈ (см. экз. РГБ 1507). Важно отметить, что в личной беседе А. В. Вознесенский сообщил, что виленскую Азбуку 1778 г. скорее следует считать не изданием для старообрядцев, но униатским, о чем будет сообщено в готовящемся выпуске каталога белорусских изданий из собрания РНБ.

⁷⁹ См. [Савельев, Савельева, 2012, с. 56–57]. Авторы указывали на наличие «стихов учительных» также в первом московском издании «Начального учения человеком» 1769 г. Необходимо отметить, что в дефектном экземпляре «Начального учения человеком» Платона (Левшина) из личного собрания автора, который можно датировать по библиографии 1770 г., также содержатся эти силлабические вирши [Гусева, 2010, № 1008]. Этот экземпляр имеет отличные от издания 1769 г. номера станов и имена тередорщиков, но еще прежний состав, измененный в 1771 г.

⁸⁰ В собрании автора имеется дефектный экземпляр Азбуки, напечатанной либо в конце 1780-х гг. в типографии Я. Железникова в Клинцах, либо в начале 1790-х гг. уже в Яссах. Экземпляр не имеет листа с выходными сведениями (Прил. 1). Книга напечатана на бумаге фабрики Борятинского [Клепиков, 1959, № 695], «белая дата» бумаги не сохранилась.

⁸¹ Издание 1788 г. было известно по одному сохранившемуся экземпляру из частного собрания [Русская рукописная и старопечатная книга, 1983, № 92]. Экземпляр принадлежал известному библиофилу Ю. М. Вальтеру, скончавшемуся в конце 1980-х гг. Часть библиотеки после его смерти была передана в музей-квартиру И. Д. Сытина, однако, по свидетельствам очевидцев, эти книги попали в частные руки и не были учтены в инвентаре музея [Рац, 2011, с. 333]. Судьба остальной части библиотеки доподлинно неизвестна. Уточнить местонахождение этого экземпляра Азбуки в настоящее время не удалось. В собрании автора имеется фрагмент (л. 9–16) другой супрасльской Азбуки, напечатанной, судя по «белой дате», представленной в филигранях, не ранее 1789 г. Книга была напечатана на бумаге фабрики Демида Мещанинова [Клепиков, 1959, № 459]. Рисунок филигранны см.: [Laucevičius, 1967, № 3450]. Отнести это издание к напечатанным именно в Супрасле позволяет сходство шрифта и ломбарда «В» на л. 11 об. Этот же ломбард обнаруживается, например, в супрасльском Часовнике 1788 г. на л. 2-го счета 145 об., 150 об., 161 об. (экз. из личного собрания автора).

⁸² Экз. из личного собрания автора.

⁸³ См., например: Азбука. Москва: Тип. единоверцев, 30.IV.1862 (экз. из личного собрания автора). Идентичные по составу единоверческие азбуки выпускались до 1880-х гг., когда в книге перед молитвами появился лист с текстом о поклонах приходных и исходных (он отсутствует в 11-м издании Азбуки, вышедшем в 1881 г., но находится уже в 14-м ее издании 1891 г.). Интересно отметить, что в Азбуке 1881 г. обнаруживается заставка типографии Ф. Карташева в Клинцах [Вознесенский, 1991, Альбом орнаментики, № 117].

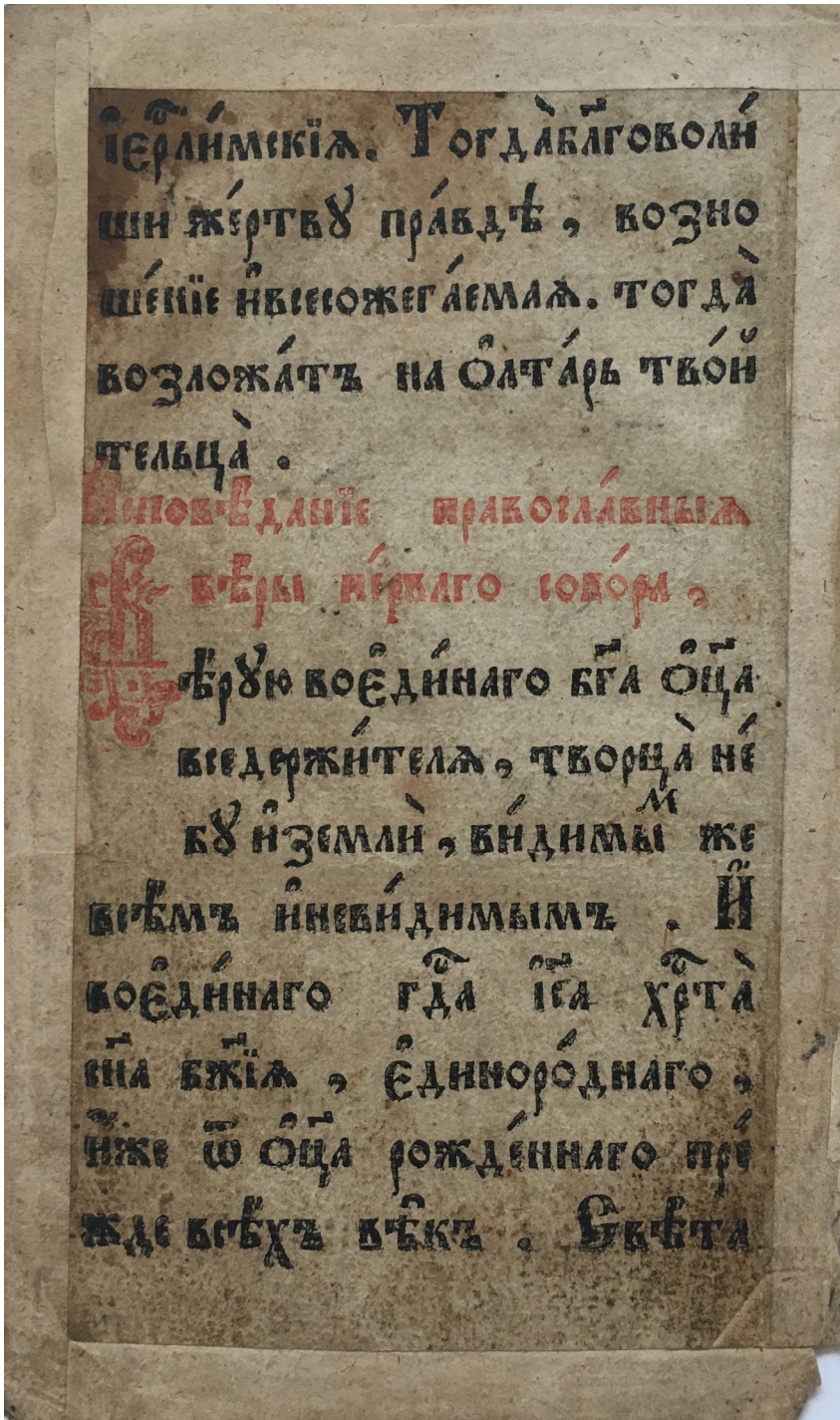


Рис. 16. Азбука. [Супрасль, не ранее 1789]. Л. 11 об.
Fig. 16. The Alphabet Book [Suprasl, not earlier than 1789]. Fol. 11v

Во второй половине 1790-х гг. в Махновке напечатали еще три издания для старообрядцев – Собрание краткой науки об артикулах веры [Вознесенский, 1994, № 240]⁸⁴, Канонник [Вознесенский, 1994, № 247] и Святцы [Вознесенский, 1994, № 247а]. После третьего раздела Польши типография Потоцкого была конфискована [Вознесенский, Мангилев, Починская, 1996, с. 17], и книгопечатание в ней, по-видимому, прекратилось. Вновь эта типография была распечатана 7 мая 1801 г. и сдана по контракту московскому купцу 3-й гильдии Селезневу, который выкупил ее в 1802 г. за 3520 злотых [Вознесенский, Мангилев, Починская, 1996, с. 18]. Сам Селезнев в объяснении, представленном им 1 февраля 1804 г. в Махновское городническое правление, показывал, что приобрел типографию графа Прота-Потоцкого, заведенную в 1793 г. Важно отметить, что на момент приобретения в типографии было 4 стана и 30 пудов литер⁸⁵. Несмотря на данную им расписку с обязательством не печатать и не продавать запрещенных указом Сената от 30 апреля 1802 г. книг, книгопечатание для старообрядцев в Махновке было возобновлено.

Вопрос об имени нового владельца типографии до настоящего времени остается открытым. В библиографии обнаруживаются сведения о том, что его звали Павел Иванович [Мельников-Печерский, 1909, с. 363; Вознесенский, 1991, с. 88], Степан (имя – Stefan [Estreicher, 1874, s. 48], имя – Stepan [Estreicher, 1874, s. 307], имя – Степан [Вознесенский, Мангилев, Починская, 1996, с. 20]) или Семен⁸⁶. Не вносит окончательной ясности и рассмотрение книг, напечатанных Селезневим. В махновских изданиях на польском языке начала XIX века в качестве издателя указан Степан Селезнев (рис. 17), однако известно издание старообрядческого Цветника, напечатанного в 1805 г. уже в Янове⁸⁷, в выходных сведениях которого содержанием типографии значился московский купец Павел Селезнев⁸⁸ (рис. 18).

Старообрядческие издания типографии Селезнева в Махновке, напечатанные до 1801 года, в настоящее время неизвестны. В своем каталоге А. В. Вознесенский относил к ним лишь Канонник с ложным выходом

⁸⁴ Книга печаталась на бумаге 1790 г. с филигранью «Pro Patria» и бумаге 1795 г. фабрики А. Гончарова.

⁸⁵ РГИА Ф. 733. Оп. 86. Д. 5. Л. 118 об.–119. По свидетельству Селезнева, с момента основания в типографии Потоцкого имелись русский, латинский, французский, польский, немецкий, греческий и еврейский шрифты.

⁸⁶ РГИА Ф. 733. Оп. 86. Д. 5. Л. 151 об. Имя Семен указано в «Ведомости о типографиях, состоящих в Виленском округе» – сводном документе о разных типографиях Вильны, Минска, Киева, Житомира и др. Вполне можно полагать, что в такой список могла записаться ошибка.

⁸⁷ См. экз. из личного собрания автора. Выражаю искреннюю благодарность ведущему научному сотруднику сектора изучения особо ценных фондов ЦИПР РГБ А. Д. Паскалю, указавшему на наличие экземпляра такого Цветника в фондах библиотеки (РГБ 9443). С сожалением вынужден отметить, что изучить *de visu* экземпляр РГБ, который был доступен в конце 1980-х гг., возможности не представилось.

⁸⁸ Книга напечатана на бумаге с «белой датой» – 1804. В отличие от старообрядческих изданий, напечатанных в Махновке, в выходных сведениях Цветника указано не только имя владельца типографии, но и точная дата выхода книги – 12 августа 1805 г. Вероятно, книга была напечатана Селезневим незадолго до продажи типографии К. Колычеву, в связи с чем издатель и посчитал возможным указать свое имя.

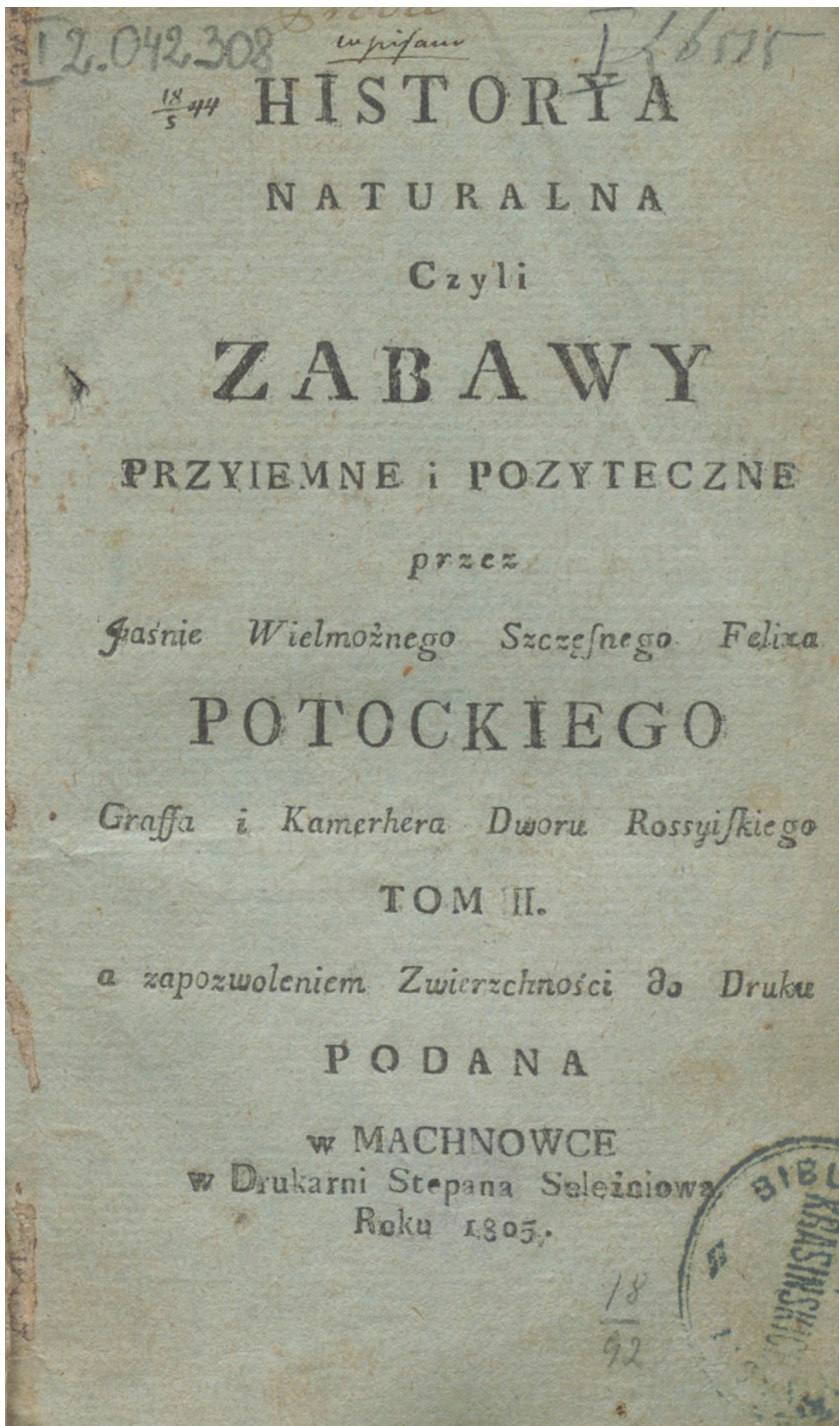


Рис. 17. Historia naturalna czyli Zabawy przyjemne i pożyteczne. Machnówka, 1805. Титульный лист
Fig. 17. Natural History or Pleasant and Useful Amusement. Makhnivka, 1805. Title page

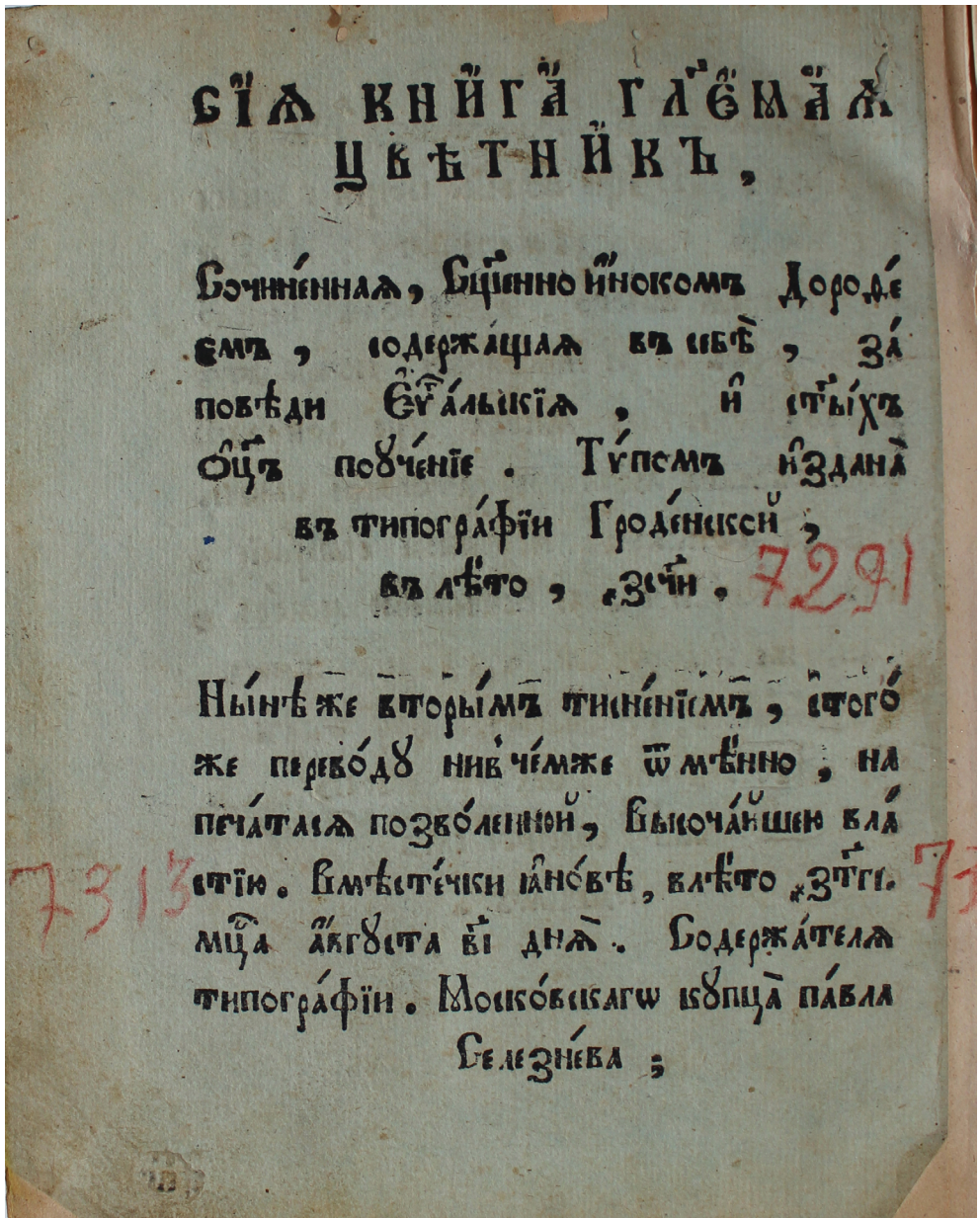


Рис. 18. Цветник. Янов, 12.VIII.1805. Л. 483 об.
Fig. 18. The Florilegium. Yaniv, 12.08.1805. Fol. 483v

«Гродно, 1790», напечатанный на бумаге 1796 г. [Вознесенский, 1991, № 145]. В дальнейшем автор отказался от этой версии и отнес Канонник к изданиям, напечатанным в Яссах [Вознесенский, 1994, № 247]. В каталоге Е. А. Емельяновой обнаруживаются три такие книги. Это всё тот же Канонник (Гродно, 1790)⁸⁹, а также Часовник [Емельянова, 2010, № 338] и Псалтирь [Емельянова, 2010, № 340]. Однако при рассмотрении их экземпляров в собрании РГБ оказалось, что Часовник был напечатан не ранее 1808 г.⁹⁰, а Псалтирь⁹¹ представляет собой дефектный экземпляр издания, выпущенного в Яссах (15.VII.1791), с утраченным последним листом. Таким образом, первым старообрядческим изданием, выпущенным в свет типографией Селезнева, экземпляры которого сохранились до настоящего времени, можно считать Страсти Христовы (Супрасль, 1795), напечатанные на бумаге 1800–1801 гг. [Вознесенский, 1991, № 146].

Важно отметить, что в наиболее ранних изданиях типографии Селезнева так же, как и в изданиях Потоцкого, первые листы тетрадей помечались литерами, причем похожим образом, и это позволяет предположить, что вместе с типографией ему достались и ее прежние работники⁹². В то же время Селезнев отказался от мелкого шрифта и использовал в работе средний шрифт, которым в Яссах набирались Псалтирь, Апостол и Триодь. Тетради книг небольшого формата, в 8-ю долю листа, печатались теперь на целом листе и состояли, таким образом, из 8 листов⁹³.

В Махновке типография просуществовала недолго, в 1805 г. она была перевезена со всеми типографскими материалами в местечко Янов⁹⁴, где ее приобрел купец 3-й гильдии Константин Васильевич Колычев [Вознесенский, Мангилев, Починская, 1996, с. 16]. В Янове к этому времени уже существовала типография, основанная в 1801 г. евреем Хаимом Гершковичем. Она простаивала с 1803 г. из-за недостатка материалов и мастеровых⁹⁵. Вероятно, именно эти две типографии впоследствии объединил К. Колычев, так как имеются сведения о покупке им типографии и у яновских евреев [Мельников-Печерский, 1909, с. 363].

⁸⁹ Несмотря на доводы А. В. Вознесенского, в своем каталоге Е. А. Емельянова все равно находит возможным приписать эту книгу типографии Селезнева [Емельянова, 2010, № 339].

⁹⁰ Экз. РГБ 12090. В начале книги действительно обнаруживается несколько листов бумаги конца XVIII в., филигрны которой плохо различимы, однако большая часть Часовника напечатана на бумаге, датированной 1807 и 1808 гг. Некоторые листы книги были, возможно, напечатаны на бумаге 1809 г., однако нельзя судить об этом наверняка.

⁹¹ Экз. РГБ 11082.

⁹² Например, литеры «Ф. В.» и «Л. Р.» обнаруживаются в Псалтири (М.М., 1793) и в Страстях Христовых (Супрасль, 1795).

⁹³ См., например, описание издания книги «Устав о христианском житии» [Вознесенский, 1991, № 153].

⁹⁴ В 1946 г. село Янов было переименовано в село Иванов (Калиновский район, Винницкая обл., Украина).

⁹⁵ См.: Сборник материалов для истории просвещения в России, извлеченных из Архива Министерства народного просвещения. Т. 2. Учебные заведения в Западных губерниях 1802–1804 гг. Санкт-Петербург: Синодальная тип., 1897. Стб. 127–128.

В Янове типография проработала до 1817 г., после чего была арестована. По указу Александра I, последовавшему в 1818 г., старообрядческие типографии в посаде Клинецовском⁹⁶ и селении Махновке в Черниговской епархии следовало уничтожить, а вместо них учредить одну типографию в Москве «на отчет прихожан тамошней единоверческой церкви». Для возмещения убытков содержателей уничтожаемых печатных предприятий «типографические принадлежности» должны были быть предложены к покупке «учредителям типографии в Москве». Старопечатные книги, привозимые из-за границы, необходимо было изымать и отсылать, «не подвергая истреблению», в Московскую Синодальную типографскую контору или в типографию при Святейшем Синоде (рис. 19).

В 1819 г. Константин Колычев предпринял попытку вернуть себе конфискованные типографские материалы. После подачи прошения в полицию Колычеву их возвратили, запретив при этом печатание старообрядческих книг, за чем должно было быть установлено строгое наблюдение местными властями [Мельников-Печерский, 1909, с. 367]. Запрет этот Колычев пытался обойти, переехав в Майдан-Почапинецкий⁹⁷, где в 1819–1821 гг. он напечатал еще несколько изданий, снабжая их «устаревшими» выходными сведениями [Вознесенский, 1991, № 208; Каталог старопечатных и рукописных книг, 1995, № 813, 814, 873]⁹⁸. При обыске в 1822 г. эти книги и типографские материалы были обнаружены, вновь конфискованы и, по-видимому, окончательно уничтожены [Мельников-Печерский, 1909, с. 371–372].

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

Конфликт интересов. Автор заявляет об отсутствии конфликтов интересов, требующих раскрытия в этой статье.

The author has read and approved the final manuscript.

Conflict of interest. The author declares no conflict of interest related to this article.

⁹⁶ Речь идет о типографии А. Ф. Карташева в Клинцах. Известно, что свои типографские материалы Карташев продал в единоверческую типографию в Москве [Вознесенский, Мангилев, Починская, 1996, с. 15], где они еще использовались в 1880-х гг. (см. упоминавшуюся Азбуку 1881 г.). После продажи материалов книгопечатание в Клинцах, по всей видимости, на время прекратилось.

⁹⁷ В настоящее время это с. Зоринцы в 2 км северо-западнее с. Почапинцы (Жмеринский район, Винницкая обл., Украина).

⁹⁸ В личном собрании автора имеется экземпляр Псалтири, напечатанный на бумаге фабрики А. Гончарова 1820–1821 гг.: в выходных сведениях указано, что она была напечатана в Янове в 1817 г.

**УКАЗЪ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
САМОДЕРЖЦА ВСЕРОССИЙСКАГО** изъ Правительствующаго Сенаша

По Указу ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА Правительствующій Сенашъ слушали въденіе Святѣйшаго Правительствующаго Синода, которымъ изъясняешь, что по разсмотрѣніи записки Управляющаго Министрскимъ Полициі о старообрядческой типографіи купца Каршанева, находящейся Черниговской Губерніи при посадѣ Клинцовскомъ, которая предложена Министромъ Духовныхъ дѣлъ и Народнаго Просвѣщенія для положительнаго въ свѣдѣніе Высочайше утвержденнаго мнѣнія Комитета Г. Министровъ, со стороны Святѣйшаго Синода заключенія: на какомъ основаніи могутъ впредъ существовать раскольническія типографіи; Святѣйшимъ Синодомъ определено: На основаніи Высочайше подтвержденнаго въ 1801 году Іюня 2 го доклада его, для изданія книгъ сходныхъ съ старопечатными, по коимъ отправляется нынѣ Богослуженіе, не только въ церквахъ даваемыхъ раскольникамъ принесшимъ истинное раскаяніе, но и прочими остающимися въ семь званій и не имѣющими таковыхъ церквей, учредишь только одну типографію, назначивъ пребываніе ея въ Москвѣ, на иждивеніи тамошней единовѣрческой церкви прихожанъ, такъ какъ они просили уже о семь и прежде. Типографіи сей, относительно печатанія въ ней упоминаемыхъ книгъ, были подъ присмотромъ имѣющихъ опредѣлились отъ Синода Членовъ, изъ которой получашъ книги за установленную цѣну могутъ и въ старообрядцы; но дабы не могло послѣдовать ей подрыва отъ изданія таковыхъ же книгъ въ другихъ нынѣ существующихъ типографіяхъ, по всѣмъ именующимся раскольническими, необходимо слѣдуешь уничтожить и печатаніе и продажу вышеприсланныхъ относящихся къ церковному служенію книгъ вообще запретить, да и самый ввозъ изъ заграницы таковыхъ книгъ оградить строжайшимъ запрещеніемъ и присмотромъ; въ противномъ же случаѣ книги сіи конфискуя испреблять и виновныхъ въ томъ предавать сужденію по законамъ. А чшобъ содержатели раскольническихъ типографій въ носли чрезъ сіе уничтоженіе убышка, то учредишелямъ типографій въ Москвѣ объявишь; не согласяшся ли они купить у нихъ типографическихъ принадлеженностей, по добровольному въ цѣнѣ между собою соглашенію: О чемъ донесеніе ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ и предославлено было учинишь исправляшему должностъ Министра Духовныхъ дѣлъ и Народнаго Просвѣщенія Господину Министру Внутреннихъ дѣлъ Козодавлеву. Нынѣ Министръ Духовныхъ дѣлъ и Народнаго Просвѣщенія предложилъ Святѣйшему Синоду, что ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ согласно съ положеніемъ онаго, Высочайше указать соизволилъ: существующія при посадѣ Клинцовскомъ и селеніи Махновкѣ въ Черниговской Епархіи старообрядческія типографіи уничтожить, а вмѣсто оныхъ учредишь одну шаковую типографію въ Москвѣ, на ошчетъ прихожанъ тамошней единовѣрческой церкви, руководствуясь въ семь случаѣ тѣми правилами, кои изложены въ опредѣленіи Святѣйшаго Синода. Что же касается до привозимыхъ изъ заграницы старопечатныхъ книгъ, то оныя по ошбраніи отъ привозителей конфискуя и не подвергая испребленію, отсылашь ихъ для храненія въ Московскую Синадальную типографіскую Коншору, или въ здѣшнюю типографію при Святѣйшемъ Синодѣ соспоящую, смотря по удобности. По выслушаніи чего Святѣйшій Правительствующій Синодъ для надлежащаго по сему Имянному Вы-

Рис. 19. Указ 1818 г. о закрытии типографій в Клинцах и Махновке и открытии Единоверческой типографии в Москве. Фрагмент
Fig. 19. Decree of 1818 on the closure of printing houses in Klintzy and Makhnovka and the opening of the Printing House of Edinovertsy in Moscow. Fragment

Список литературы / References

Афанасьева Т. А. Каталог белорусских изданий конца XVII–XVIII в. Вып. 3 (1693–1800 гг.). Санкт-Петербург, 1993. 346 с. [Afanasyeva TA (1993) Catalogue of the Belarusian editions, the late 17th – 18th centuries. Iss. 3 (1693–1800). Saint Petersburg. (In Russ.)].

Афанасьева Т. А. Издание азбук и букварей кириллической печати в XVIII веке // Из истории рукописных и старопечатных собраний. (Исследования. Обзоры. Публикации). Ленинград : ГПБ, 1979. С. 33–58 [Afanasyeva TA (1979) Publication of Cyrillic printing alphabets and primers in the 18th century. *Iz istorii rukopisnykh i staropechatnykh sobraniy. (Issledovaniya. Obzory. Publikatsii)*. Leningrad, pp. 33–58. (In Russ.)].

Биткин В. Сводный каталог монет России. Ч. 2 (1740–1917). Киев : Юнона, 2003. XVI, 529–1030 с. [Bitkin V (2003) Joint Catalogue of Russian coins. Pt. 2 (1740–1917). Kyiv: Yunona. (In Russ.)].

Вознесенский А. В. Кириллические издания старообрядческих типографий конца XVIII – начала XIX века : каталог. Ленинград : Изд-во ЛГУ, 1991. 159 с. [Voznesensky AV (1991) Cyrillic editions of the Old Believer printing houses, the late 18th – early 19th centuries: catalogue. Leningrad: Izd-vo LGU. (In Russ.)].

Вознесенский А. В. Предварительный список старообрядческих кириллических изданий XVIII века. Санкт-Петербург : Хронограф, 1994. 79 с. [Voznesensky AV (1994) Preliminary list of Old Believer Cyrillic editions. Saint Petersburg: Khronograf. (In Russ.)].

Вознесенский А. В. Старообрядческие издания XVIII – начала XIX века: введение в изучение. Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 1996. 159 с. [Voznesensky AV (1996) Old Believer publications of the 18th – Early 19th century: An Introduction to Study. Saint Petersburg: Izd-vo S.-Peterb. un-ta. (In Russ.)].

Вознесенский А. В. Сведения и заметки о кириллических печатных книгах // Труды Отдела древнерусской литературы / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Санкт-Петербург, 2001. Т. 52. С. 624–644 [Voznesensky AV (2001) Notes and remarks on printed Cyrillic books. *Trudy Otdela drevnerusskoi literatury*. Saint Petersburg, vol. 52, pp. 624–644. (In Russ.)].

Вознесенский А. В., Мангилев П. И., Починская И. В. Книгоиздательская деятельность старообрядцев (1701–1918) : материалы к словарю. Екатеринбург, 1996. 80 с. [Voznesensky AV, Mangilev PI & Pochinskaya IV (1996) Book publishing activities of Old Believers (1701–1918): Materials to the glossary. Ekaterinburg. (In Russ.)].

Гусева А. А. Свод русских книг кирилловской печати XVIII века типографий Москвы и Санкт-Петербурга и универсальная методика их идентификации. Москва : Индрик, 2010. 1252 с. [Guseva AA (2010) Compendium of Russian books of Cyrillic type of the 18th century of printing houses of Moscow and Saint Petersburg and universal method of their identification. Moscow: Indrik. (In Russ.)].

Дутов С. Ю. Походные типографии в русской армии XVIII века // Седьмые Макушинские чтения : материалы науч. конф. (16–17 мая 2006 г., г. Красноярск). Новосибирск, 2006. С. 49–50 [Dutov SYu (2006) Field printing houses in the Russian army of the 18th century. *Sed'mye Makushinskie chteniya : materialy nauch. konf. (16–17 maya 2006 g., g. Krasnoyarsk)*. Novosibirsk, pp. 49–50. (In Russ.)].

Емельянова Е. А. Старообрядческие издания кирилловского шрифта конца XVIII – начала XIX в. : каталог. Москва : Пашков дом, 2010. 499 с. [Emelyanova EA (2010). Old Believer editions of Cyrillic type, the late 18th – early 19th centuries: A catalogue. Moscow: Pashkov dom. (In Russ.)].

Запаско Я. П., Исаевич Я. Д. Памятки книжкового мистецтва : каталог стародруків, виданих на Україні. Кн. 2, ч. 2 (1765–1800). Львів : Вид-во при Львівському ун-ті, 1984. 128 с. [Zapasko YaP & Isaevich YaD (1984) Monuments of book art: Catalogue of early printed books published in Ukraine. Bk. 2, pt. 2 (1765–1800). Lviv: Vid-vo pri L'vivs'komu un-ti. (In Ukr.)].

Зернова А. С. Орнаментика книг московской печати XVI–XVII веков. Москва : Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина, 1952. 28 с., 84 л. ил. [Zernova AS (1952) Ornamentation of the Moscow print books, 16th–17th centuries. Moscow: Gos. b-ka SSSR im. V. I. Lenina. (In Russ.)].

Каталог старопечатных и рукописных книг Древлехранилища Лаборатории археографических исследований Уральского государственного университета. Ч. 3 / сост.: И. В. Починская, Н. А. Мудрова, Н. А. Борисенко. Екатеринбург, 1995. 174 с. [Pochinskaya IV, Mudrova NA & Borisenko NA (comps) (1995) Catalogue of the early printed and manuscript books of the Laboratory of archaeological studies Ancient Repository at the Ural State University. Pt. 3. Yekaterinburg. (In Russ.)].

Клепиков С. А. Филигранные и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX века : справ. пособие. Москва, 1959. 306 с. [Klepikov SA (1959) Watermarks and blind stamps on Russian and foreign paper, the 17th–20th centuries: A reference manual. Moscow. (In Russ.)].

Клепиков С. А. Филигранные на бумаге русского производства XVIII – начала XX века. Москва : Наука, 1978. 231 с. [Klepikov SA (1978) Watermarks on Russian paper, the 18th – early 20th centuries. Moscow: Nauka. (In Russ.)].

Книга Молдовы XVII – начала XIX в. Старопечатные издания XVII – начала XIX в. : свод. кат. / сост.: Н. П. Матей, К. Я. Слуту, В. Г. Фармажиу. Кишинев, 1990. 248 с. [Matey NP, Slutu Kyu & Farmazhiu VG (comps) (1990) Book of Moldova, the 17th – early 19th centuries: Early printed editions of the 17th – early 19th centuries: A joint catalogue. Kishinev. (In Russ.)].

Мацюк О. Я. Папір та філіграні на українських землях (XVI – початок XX ст.). Київ, 1974. 295 с. [Matsyuk OYa (1974) Paper and watermarks on Ukrainian lands (16th – early 20th centuries). Kyiv. (In Ukr.)].

Мацюк О. Я. Філіграні архівних документів України XVIII–XX ст. Київ, 1992. 292 с. [Matsyuk OYa (1992) Watermarks of Ukrainian archival documents, the 17th–20th centuries. Kyiv. (In Ukr.)].

Мельников-Печерский П. И. Записка о старообрядческих типографиях в Клинцах, Махновке, Янове, Майдане Почапниецком // Полное собрание сочинений П. И. Мельникова (Андрея Печерского). 2-е изд. Санкт-Петербург : Т-во А. Ф. Маркс, 1909. Т. 7. С. 352–375 [Melnikov-Pechersky PI (1909) Report on Old Believer's printing offices in Klintsy, Makhnivka, Yaniv and Majdan Poczapniecki. *Polnoe sobranie sochinenii P. I. Mel'nikova (Andreya Pecherskogo)*. Saint Petersburg, vol. 7, pp. 352–375. (In Russ.)].

Немировский Е. Л., Шустова Ю. Э. Кириллические Азбуки и Буквари XVI–XVIII вв. : библиогр. свод изданий // «В России надо жить по книге»: начальное обучение чтению и письму (становление учебной книги в XVI–XIX вв.). Москва, 2015. С. 185–338 [Nemirovsky EL & Shustova YuE (2015) Cyrillic Alphabet books and Primers of the 16th–18th centuries: A bibliographic list of publications. "*V Rossii nado zhit' po knige*": *nachal'noe obuchenie chteniyu i pis'mu (stanovlenie uchebnoi knigi v XVI–XIX vv.)*. Moscow, pp. 185–338. (In Russ.)].

Палкин А. С. Единоверие в середине XVIII – начале XX в.: общероссийский контекст и региональная специфика. Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2016. 338 с. [Palkin AS (2016) Edinoverie from the middle of the 18th to the beginning of the 20th centuries: National context and regional specifics. Yekaterinburg: Izd-vo Ural'skogo un-ta. (In Russ.)].

Паскаль А. Д. Новый справочник по старообрядческим изданиям конца XVIII – начала XIX в. // Археографический ежегодник за 1992 год. Москва : Наука, 1994. С. 262–267 [Pascal AD (1994) New handbook on Old Believer editions of the late 18th – early 19th centuries. *Arkheograficheskii ezhegodnik za 1992 god*. Moscow, pp. 262–267. (In Russ.)].

Полное собрание законов Российской империи, с 1649 года. Т. 23. С 1789 по 6 ноября 1796 года. Санкт-Петербург : Тип. 2-го Отд-ния Собств. Е.И.В. канцелярии, 1830. [1], 969, [6] с. [(1830) Complete Collection of the Laws of the Russian Empire since 1649. Vol. 23. Saint Petersburg: Tip. 2-go Otd-niya Sobstv. E.I.V. kantselyarii. (In Russ.)].

Починская И. В. Старообрядческое книгопечатание XVIII – первой четверти XIX веков. Екатеринбург : УРО РАН, 1994. 182 с. [Pochinskaya IV (1994) Old Believer book printing, the 18th – 1st quarter of 19th centuries. Yekaterinburg: URO RAN. (In Russ.)].

Рац М. В. Библиофилы и библиофильские собрания верещагинского толка в Москве последней трети XX века // Библиофильство и личные собрания. Москва, 2011. С. 329–336 [Rats MV (2011) Bibliophiles and bibliophilic gatherings of Vereshchagin wing in Moscow, the last third of the 20th century. *Bibliofil'stvo i lichnye sobraniya*. Moscow, pp. 329–336. (In Russ.)].

Русская рукописная и старопечатная книга в личных собраниях Москвы и Подмосковья : кат. выставки / сост.: И. В. Поздеева, А. Н. Троицкий. Москва : Книга, 1983. 159 с. [Pozdeeva IV & Troitskiy AN (comps) (1983) Russian handwritten and early printed books in private collections of Moscow and Moscow region: An exhibition catalogue. Moscow: Kniga. (In Russ.)].

Савельев А. А., Савельева Н. В. «Азбука учебная» Кариона Истомина // *Litterarum fructus* : сб. ст. в честь С. И. Николаева. Санкт-Петербург, 2012. С. 53–74 [Savelyev AA & Savelyeva NV (2012) "Educational ABC" by Karion Istomin. *Litterarum fructus: sb. st. v chest' S. I. Nikolaeva*. Saint Petersburg, pp. 53–74. (In Russ.)].

Сборник Императорского Русского Исторического Общества. Т. 29. Канцлер князь Александр Андреевич Безбородко в связи с событиями его времени (годы с 1788 по 1799). С 2-мя гравюрами и планом. Т. 2 / [соч.] Н. И. Григоровича. Санкт-Петербург : Тип. В. С. Балашева, 1881. 4, II, 736, 6 с. [Grigorovich NI (1881). Miscellany of the Imperial Russian Historical Society. Vol. 29. Chancellor Prince Alexander Andreevich

Bezborodko in connection with the events of his time (years from 1788 to 1799). With 2 engravings and a plan. Vol. 2. Saint Petersburg: Tip. V. S. Balasheva. (In Russ.).

Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века (1725–1800). В 5 т. Т. 1. А–И / ред. кол.: И. П. Кондаков (пред.) [и др.]. Москва, 1962. 435 с. [Kondakov IP (eds) [et al] (1962) Joint Catalogue of the Russian book of civil type of the 18th century (1725–1800). Vol. 1: A–I. Moscow. (In Russ.).]

Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века (1725–1800). В 5 т. Т. 2. К–П / ред. кол.: И. П. Кондаков (пред.) [и др.]. Москва, 1964. 517 с. [Kondakov IP (eds) [et al] (1964) Joint Catalogue of the Russian book of civil type of the 18th century (1725–1800). Vol. 2: K–P. Moscow. (In Russ.).]

Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века (1725–1800). В 5 т. Т. 5. Указатели / ред. кол.: И. П. Кондаков (пред.) [и др.]. Москва, 1967. 298 с. [Kondakov IP (eds) [et al] (1967) Joint Catalogue of the Russian book of civil type of the 18th century (1725–1800). Vol. 5: Indexes. Moscow. (In Russ.).]

Семенников В. Типографии раскольников в Клинцах // Русский библиофил. 1912. № 1. С. 58–63 [Semennikov V (1912) Old Believers' publishing offices in Klintsy. *Russkii bibliofil* 1: 58–63. (In Russ.).]

Стегний П. В. Разделы Польши и дипломатия Екатерины II: 1772, 1793, 1795. Москва : Междунар. отношения, 2002. 696 с. [Stegniy PV (2002) Partitions of Poland and the Diplomacy of Catherine II: 1772, 1793, 1795. Moscow: Mezhdunar. otnosheniya. (In Russ.).]

Bianu I. & Simonescu D. Bibliografia românească veche (1508–1830). Т. 4. București, 1944. 372 p. [Bianu I & Simonescu D (1944) Old Romanian Bibliography (1508–1830). Vol. 4. Bucharest. (In Rom.).]

Bianu I., Hodoș N. Bibliografia românească veche (1508–1830). Т. 2 (1716–1808). București, 1910. 320 p. [Bianu I & Hodoș N (1910) Old Romanian Bibliography (1508–1830). Vol. 2 (1716–1808). Bucharest. (In Rom.).]

Chiaburu E. Carte și tipar în Țara Moldovei. Iași, 2010. 709 p. [Chiaburu E (2010) Books and printing in Moldova. Iași. (In Rom.).]

Chiaburu E. Un tipograf moldovean din secolul al XVIII-lea: Mihail Strelbițchi // Ioan Neculce. Buletinul Muzeului de Istorie a Moldovei (serie nouă), anul II–III (1996–1997). Iași, 1997. P. 81–88. [Chiaburu E (1997) A Moldavian printer from the 18th century: Mihail Strelbițchi. *Ioan Neculce. Buletinul Muzeului de Istorie a Moldovei (serie nouă), anul II–III (1996–1997)*. Iași. (In Rom.).]

Estreicher K. Bibliografia Polska XIX stólecia. Т. 2. Kraków, 1874. [2], IV, 634 s. [Estreicher K (1874) Bibliography of the Polish, 19th century. Vol. 2. Krakow. (In Pol.).]

Laucevičius E. Popierius Lietuvoje XV–XVIII a.: atlasas. Vilnius, 1967. 577 p. [Laucevicius E (1967) Paper in Lithuania in the 15th–17th centuries: An atlas. Vilnius. (In Lith.).]

Polski Słownik Biograficzny. Т. 28/1. Z. 116: Potocki Ignacy - Potocki Stefan. Wrocław [et al.], 1984. 176 s. [(1984) Polish Biographical Dictionary. Vol. 28/1. Wrocław [et al.]. (In Pol.)]

Polski Słownik Biograficzny. Т. 28/2. Z. 117: Potocki Stefan - Prazmowska Teresa. Wrocław. [et al.], 1985. S. 177–368. [(1985) Polish Biographical Dictionary. Vol. 28/2. Wrocław [et al.]. (In Pol.)]

Repertoriul tipografilor, gravorilor, patronilor, editorilor cărților românești (1508–1830). Sibiu : Astra Museum, 2013. 305 p. [(2013) Directory of Romanian printers, engravers, patrons, and publishers of books (1508–1830). Sibiu: Astra Museum. (In Rom.)]

Uchastkina Z. V. A history of Russian hand paper-mills and their watermarks. Hilversum : Paper Publ. Soc., 1962. 297, XXIX p. (Monumenta Chartae Papyraceae Historiam Illustrantia ; vol. 9) (In Engl.)

Информация об авторе

Роман Андреевич Лизогубов
библиофил
РОО «Национальный союз библиофилов»
ОПС 7, Саратов, 410007, Россия
sarkniga@gmail.com

Information about the author

Roman A. Lizogubov
bibliophile
RPS "The National Union of Bibliophiles"
7 OPS, 410007, Saratov, Russia
sarkniga@gmail.com

Работа над статьей закончена автором / Finished 14.08.2021

Статья поступила в редакцию / Received 17.03.2025

Получена после доработки / Revised 19.09.2025

Принята для публикации / Accepted 25.02.2026

**Описания трех старообрядческих азбук
из личного собрания автора**

**Описание азбуки, напечатанной в типографии Я. и В. Железниковых
в Клинцах либо в Яссах в типографии Г. Потемкина (рис. 20–21)**

Азбука. – [Клинцы: тип. Я. и В. Железниковых, не позднее 1788 либо Яссы: тип. Г. Потемкина, не позднее 1791].

8°. ?..., [А]^[8], Б^[7+?]...? = л. ?...[3]–[15]...? = не менее 15 л.

Сигнатура черной краской в центре нижнего поля первого листа тетради ⁹⁹.

Шрифт: 15 строк (10 строк = 91 мм).

Декоративное оформление (по неполному экземпляру) ¹⁰⁰:

Заставки: № 327 – л. [7], отсутствующая в альбоме орнаментики – л. [6].

Концовки: № 435 – л. 4 об., № 434 – л. [6] об., отсутствующая в альбоме орнаментики – л. [6].

Состав:

л. ?...–3, [алфавит, ?], слоги двуписьменные;

л. 3–4, слоги троеписьменные;

л. 4 об., названия букв;

л. 5–[6], слоги имен под титлами;

л. [6], число церковное;

л. [6] об., имена просодиям;

л. [7]–[9]об., молитвы утренние;

л. [9] об.–[11] об., псалом 50;

л. [11] об.–[12] об., исповедание веры 1-го и 2-го соборов;

л. [13]–14, архангельское поздравление Пресвятой Богородице;

л. 14–15, молитвы пред обедом, по обеде, пред вечерею, по вечераи;

л. 15–15 об., молитва на сон грядущих (sic!);

л. 15 об.–...?, молитва Честному Кресту, ...?.

⁹⁹ Судить о сигнатуре первой тетради, а также о наличии колонцифр л. 6–13 можно лишь предположительно ввиду удовлетворительной сохранности экземпляра.

¹⁰⁰ Номера заставок и концовок указаны по альбому орнаментики: [Емельянова, 2010].



Рис. 20. Азбука. [Клинцы, не позднее 1788 либо Яссы, не позднее 1791]. Л. [5] об.–[6]
 Fig. 20. The Alphabet Book. [Klintsy, not earlier than 1788 or Jassy, not earlier than 1791]. Fol. [5]v.–[6]



Рис. 21. Азбука. [Клинцы, не позднее 1788 либо Яссы, не позднее 1791]. Л. [6] об.–[7]
 Fig. 21. The Alphabet Book. [Klintsy, not earlier than 1788 or Jassy, not earlier than 1791]. Fol. [6]v.–[7]

Описание Азбуки, напечатанной в типографии А. Прота-Потоцкого в Махновке (рис. 22–23)

Азбука. – [Махновка: тип. А. Прота-Потоцкого, не ранее 1795].

8°. А⁴–Г⁴ = л. [1]–[16] = 16 л.

Сигнатуры черной краской в центре нижнего поля первого листа тетради.

Шрифт: 16, 18, 20 строк (10 строк = 59–60 мм).

*Декоративное оформление*¹⁰¹:

Заставки: № 124 – л. А₁, № 126 – л. А₁ об., № 128 – л. Б₄ об.

Концовка: № 150 – л. Б₄.

Состав:

л. А₁, заглавие «Начальное учение хотящим учиться книгам славенского языка», молитва перед учением;

л. А₁ об., о письменах, алфавит;

л. А₁ об.–А₃, о разделении письмен;

л. А₃–А₄, о гласе или произношении гласных письмен;

л. А₄, о слогах;

л. А₄–Б₁ об., слоги двуписьменные;

л. Б₁ об.–Б₂ об., слоги троеписьменные;

л. Б₂ об., о речениях;

л. Б₂ об.–Б₃, названия букв;

л. Б₃–Б₃ об., речения имен под титлами;

л. Б₃ об., число церковное;

л. Б₄, о просодии или ударении гласа;

л. Б₄, строчные препинания;

л. Б₄ об.–В₂ об., молитвы от сна восставши (утренние);

л. В₂ об.–В₃ об., псалом 50;

л. В₄–В₄ об., исповедание веры 1-го и 2-го соборов;

л. Г₁–Г₁ об., архангельское поздравление Пресвятой Богородице;

л. Г₁ об.–Г₂ об., молитвы пред обедом, по обеде, пред вечерей, по восстании от вечера;

л. Г₂ об.–Г₃, молитвы на сон грядущим;

л. Г₃, задостойник;

л. Г₃–Г₃ об., молитва Честному Кресту;

л. Г₄, о десяти заповедях;

л. Г₄ об., пустой.

¹⁰¹ Номера заставки и концовки указаны по альбому орнаментики [Вознесенский, 1991].



Рис. 22. Азбука. [Махновка, не ранее 1795]. Л. Б2 об.-Б3
Fig. 22. The Alphabet Book. [Makhnivka, not earlier than 1795]. Fol. B2v-B3



Рис. 23. Азбука. [Махновка, не ранее 1795]. Л. Б3 об.-Б4
Fig. 23. The Alphabet Book. [Makhnivka, not earlier than 1795]. Fol. B3v-B4

**Описание Азбуки, напечатанной в типографии
А. Карташева в Клинцах (рис. 24–25)**

Азбука. – [Клинцы: тип. А. Карташева, не ранее 1815] ¹⁰².

8°. А⁸, Б⁸ = л. 1–16 = 16 л.

Сигнатуры черной краской в центре нижнего поля первого листа тетради.

Шрифт: 15 строк (10 строк = 86 мм).

Декоративное оформление ¹⁰³:

Заставка: № 321 – л. 1.

Концовка: № 427 – л. 6 об.

Наборные украшения: л. 1 об., 7.

Состав:

л. 1, заглавие «Начальное учение человеком хотящим учиться книг божественного писания», молитва перед учением;

л. 1 об., алфавит;

л. 2–3, слоги двуписьменные;

л. 3–4, слоги троеписьменные;

л. 4 об., названия букв;

л. 5–6, слоги имен под титлами;

л. 6, число церковное;

л. 6 об., имена просодиям;

л. 7–9 об., молитвы утренние;

л. 9 об.–11 об., псалом 50;

л. 11 об.–12 об., исповедание веры 1-го и 2-го соборов;

л. 13–14, архангельское поздравление Пресвятой Богородице;

л. 14–15, молитвы пред обедом, по обеде, пред вечерею, по вечера;

л. 15–15 об., молитва на сон грядущим;

л. 15 об.–16 об., молитва Честному Кресту;

л. 16 об., задостойник.

¹⁰² Датирование издания осуществляется на основании состояния заставки на л. 1 и «белой даты» бумаги.

¹⁰³ Номера заставок и концовок указаны по альбому орнаментики [Емельянова, 2010].

Приложение 2

Карта-схема предполагаемой миграции яских типографских материалов в конце XVIII – начале XIX в.
(макет Р. А. Лизогубова, художник Е. В. Носовец)

